1904
Apr.28
MuHeR

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Aquarelle und Handzeichnungen alter und moderner Meister

Auktion in München
in der Galerie Helbing
Donnerstag den 28. u. Freitag den 29. April 1904.

1904
Apr. 28
Mutter

KATALOG

VON

KUPFERSTICHEN RADIERUNGEN HOLZSCHNITTEN LITHOGRAPHIEN

ALTER UND NEUERER MEISTER

DABEI ARBEITEN VON

BEHAM, BONASONE, DÜRER, HOLLAR, REMBRANDT, RIBERA,
SCHONGAUER * KLINGER, STAUFFER-BERN *
JAPANISCHE HOLZSCHNITTE u. A.

FERNER

AQUARELLE UND HANDZEICHNUNGEN

ALTER UND MODERNER MEISTER

AUS DEM NACHLASSE DES IN MÜNCHEN 1903 VERSTORBENEN GROSS-HERZOGLICHEN BADISCHEN HOFMALERS UND SCHRIFTSTELLERS

HERRN FRIEDRICH RECHT

SOWIE AUS VERSCHIEDENEM BESITZE.

AUKTION IN MUNCHEN

in der GALERIE HELBING, Wagmüllerstrasse 15

Donnerstag den 28. vormittags 10 Uhr und **Freitag den 29. April 1904** nachmittags 3 Uhr.

unter Leitung des Kunsthändlers und gerichtlich vereideten Sachverständigen

HUGO HELBING IN MÜNCHEN.

BESICHTIGUNG:

Mittwoch den 27. April, vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags von 2—5 Uhr.

BEDINGUNGEN UMSTEHEND!

L. 62224

Druck von C. Brügel & Sohn, Ansbach.

BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in deutscher Reichswährung und hat der Ersteher auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von fünf Prozent zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Das geringste Gebot bis zu Mk. 50.— ist 50 Pfg., von Mk. 50.— an Mk. 1.—, von Mk. 100.— an Mk. 5.—.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von dem Zustande der einzelnen Blätter zu überzeugen, so können Reklamationen anwesender Käufer nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden.

Die erworbenen Blätter sind von den Erstehern nach jeder Vacation gegen Bezahlung des Erstehungspreises inklusive des Aufgeldes von fünf Prozent zu übernehmen.

Für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann anwesenden Käufern gegenüber in keiner Weise eine Garantie übernommen werden.

Die Sammlungen liegen **Mittwoch den 27. April,** vormittags von 10 bis 1 Uhr und nachmittags von 2 bis 5 Uhr zur

BESICHTIGUNG

im Auktionslokale, **Wagmüllerstrasse 15,** auf.

Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Aufträge übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie der Unterzeichnete, welcher auch jede auf die Auktion bezügliche Auskunft gerne erteilt.

HUGO HELBING

Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger

MÜNCHEN

Liebigstr. 21. — Wagmüllerstr. 15.

KUPFERSTICHE UND HOLZSCHNITTE.
ALTE MEISTER.

HEINR. ALDEGREVER.

1 Sophonisbe. B. 62. 1553.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

2 Die drei Agraffen. B. 258. 1536.
Vortrefflicher Abdruck mit unbedeutendem, restauriertem Einriss.

ALTDEUTSCHE HOLZSCHNITTE.

3 Das Schweisstuch der Veronica. Gr.-Fol. Um 1530.
Sehr seltenes Blatt. Ausgezeichneter Abdruck.

4 Philipp Melanchton. Fol.
Schöner Holzschnitt, schöner Abdruck.

5 Gürtelbild der Catharina von Bora. Gr.-Fol.
Sehr seltenes Blatt, vielleicht das älteste Bild der Catharina v. Bora. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

6 „Andreas de Auria." Brustbild mit langem Bart. Gr.-Fol.
Sehr seltenes Blatt. Vorzüglicher Abdruck.

ALB. ALTDORFER.

7 Der hl. Hieronymus. B. 21. 8°.
Ausgezeichnet schöner, alter Abdruck.

JOST AMMAN.

8 Das Turnier in Wien. B. 21. Qu.-Fol.
Seltener Holzschnitt. Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

ANDREA ANDREANI.

9 Die römischen Soldaten mit den Siegestafeln. Blatt 1 des Triumphes des Julius Cäsar. Nach Mantegna. Clairobscur. B. XII p. 101. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Etwas fleckig.

ZOAN ANDREA.

10 Die Entführung der Amymone. Nach Dürer. B. 10. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Äusserst selten.

J. W. v. ASSEN.

11 Die vier Ritter, der letzte mit seiner Dame auf reichgeschirrtem Pferde. Bartsch unbek. N. M. vol. IV. 29 No. 106. Qu.-Fol.
Holzschnitt. Vortrefflicher Abdruck. Sehr selten.

PIETER DE BAILLIU.

12 Anthonius de Bourbon, Comes Moretanus. A. v. Dyck px. W. 120 I. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

13 Lucy Percy, comtesse de Carlisle. Hüftb. A. v. Dyck px. W. 121 II. Fol.
Ebenso mit Rändchen.

14 Honoré d'Urphé. Halbfigur. A. v. Dyck px. W. 122 II. Fol.
Ebenso.

WILLEM BASSE.

15 Die Flucht nach Aegypten. 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit einem kleinen Rändchen. Selten.

NICOL. BEATRIZET.

16 Der Gigant Titius. B. 39. Gr.-Qu.-Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

BARTHEL BEHAM.

17 Die Vignette mit dem Seeungeheuer und den vier Amoretten. B. 59.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

H. S. BEHAM.

18 Achilles und Hektor. B. 68. A. 77. Schmal-Qu.-8°.
Brillanter erster Abdruck mit einem kleinen Rändchen.

19 Die Duldsamkeit. Pacientia. 1540. B. 138. Gr.-8°.
Ausgezeichneter Abdruck.

20 Der Tod und die junge Frau. B. 149. 8°.
Ausgezeichneter erster Abdruck.

21 Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. B. 189.
Vorzüglicher Abdruck mit einem kleinen Rändchen.

NICOL. BERGHEM.

22 Die drei ruhenden Kühe. B. 3. Qu.-Fol.
Ausgezeichneter sehr seltener zweiter Abdruck mit Rand.

23 Der Hirt und die Hirtin. B. 7.
Vortrefflicher Abdruck des sehr seltenen Blattes.

FERD. BOEL.

24 Das Opfer des Gideon. B. 2 IV. Kl.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

25 Der heil. Hieronymus in Busse. B. 3. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, I. Abdruck vor Rembrandt's Namen, mit Rand.

PIETER BOEL.

26 Die Eberjagd. B. 7. Qu.-Fol.
Sehr seltenes Hauptblatt. Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

SCHELTE A BOLSWERT.

27 Johann Bapt. Barbe. Hüftb. A. v. Dyck px. W. 20. IV. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

28 Adrian Brouwer. Halbfig. A. v. Dyck px. W. 21. VI. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

GIULIO BONASONE.

29 Der hl. Petrus, der hl. Johannes u. der Krüppel. P. del Vaga inv. B. 73. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

30 Bacchus in dem von vier Tigern gezogenen Wagen. B. 90. Kl.-Qu.-Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

31 Nymphen und Meergötter an der Tafel. B. 173. Capitalblatt.
Brillanter I. Abdruck mit Rand.

JAN BOTH.

32 Die steinerne Brücke. B. 8.
Vortrefflicher I. Abdruck vor dem Namen des Meisters.

33 Die Fähre. B. 10.
Ebenso.

PIETER BOUT.

34 Die Schlittschuhfahrer. B. 2. Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

HANS BROSAMER.

35 Paris raubt die Helena. B. 10.
Vortrefflicher Abdruck.

AGOST. CARRACCI.

36 Tizian. Brustbild. B. 154. Gr.-Fol.
Capitalblatt. Vortrefflicher Abdruck.

LUCAS CRANACH.

36a Der heilige Georg zu Fuss. B. 67.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

36b Markus Curtius stürzt sich in den Abgrund. B. 112.
Vortrefflicher Abdruck.

W. DELFF.

37 H. Grotius. Brustb. in Oval. M. Miereveld px. Fol.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Inschrift im Oval, mit Rand.

38 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit der Inschrift und mit Rändchen.

ALBR. DÜRER.

Kupferstiche:

39 Maria, von einem Engel gekrönt. B. 37. 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

40 Der büssende hl. Hieronymus in der Wüste. B. 61. Fol.
Superber Abdruck.

41 Der Raub einer jungen Frau. B. 72.
Ausgezeichneter I. Abdruck vor allen Rostflecken.

42 Die Gerechtigkeit. B. 79. Gr.-8°.
Vorzüglicher Abdruck.

43 Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88.
Vorzüglicher Abdruck.

44 Das Liebesanerbieten. B. 93.
Brillanter Abdruck.

44a Ein Bischof auf dem Throne. P. 277.
Vortrefflicher alter Abdruck. Sehr selten.

Holzschnitte:

44b 3 Bl. aus der Revelationes Sancte Brigitte. P. 194: 1, 12 u. 16.
Ausgezeichnete Abdrücke der ersten Ausgabe. Sehr selten.

44c 2 Bl. aus den Komödien der Hroswitha. P. 277 c u. g.
Vorzügliche Abdrücke mit etwas Rand.

KAREL DUJARDIN.

45 Die vier Ziegen. B. 13. Qu.-4°.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nr. mit Rändchen.

46 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

CORN. DUSART.

47 Das betrunkene Bauernpaar. B. 7. 4°. 1685.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Rand, mit den Aetzflecken am Rande.

48 Der sitzende Violinspieler. B. 15. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

49 Der Stern der drei Könige. B. 20.
Sehr seltenes Schabkunstblatt. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

JEAN DUVET.

50 Das jüngste Gericht. B. 17. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Aeusserst selten.

ALDERT VAN EVERDINGEN.

51 Der Mann vor der Hütte auf dem Hügel. B. 39. Gr.-Qu.-8°.
Vorzüglicher erster Abdruck.

ALBERT FLAMEN.

52 12 Bl. Die Folge der Fische. R. D. 439—450. Qu.-4°.
Vorzügliche Abdrücke mit Ivan Merlen's Adresse mit Rand.

JOH. FYT.

53 8 Bl. Die Folge der Hunde. B. 9—16. Kl.-Qu.-Fol.
Ausgezeichnete erste Abdrücke nur mit dem radierten Namen Fyt's mit viel Rand. Äusserst selten.

CORN. GALLE JUN.

54 Kaiser Ferdinand III. Halbfigur. A. v. Dyck px. W. 123 II. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

55 Johannes Meissens. Halbfigur. A. v. Dyck px. W. 126 II.
Ebenso. Ebenso. Selten.

ABR. GENOELS.

56 Die Landschaft mit dem liegenden Mann. B. 22. Kl.-Fol.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

JAC. DE GHEYN.

57 12 Bl. Die Leibwache Kaiser Rudolph II. H. Goltzius inv. P. 133—144. Fol. Complete Folge.
Seltene Blätter. Vorzügliche Abdrücke mit Schriftrand.

HENDR. GOLTZIUS.

58 Françoise d'Egmont. B. 168. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

M. GREUTER.

59 Der Dom zu Strassburg. Dan. Specklin inv. Kl.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Äusserst selten.

W. HOLLAR.

60 4 Bl. Die Folge der Jahreszeiten. Weibliche Halbfiguren. P. 614—617. Kl.-Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit Schriftrand.

61 Ansicht des Strassburger Münsters. P. 892. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

62 Anna Bullen, Gemahlin Heinrich VIII. Brustb. in Rundung. Nach Holbein. P. 1342. Kl.-4°. 1649.
Vortrefflicher Abdruck mit etwas Rand.

63 Anna Maria, Königin von Spanien. Brustb. in Oval. P. 1344. Kl.-Fol. 1652.
Vorzüglicher Abdruck.

64 Baco von Verulam. P. 1355. 4°.
Ebenso. Sehr selten.

65 Thomas Cromwell, nach Holbein. P. 1386. Kl.-Fol.
Ebenso. Ebenso.

66 Anton van Dyck. Brustb. mit der Sonnenblume. A. v. Dyck. px. P. 1393. Kl.-4°. 1644. Seltenes schönes Blatt.
Ebenso.

67 Elisabeth, Tochter Karls I. von England. P. 1396. Gr.-8°.
Ebenso. Sehr selten.

68 Vittoria Colonna, nach Seb. del Piombo. P. 1397. Fol.
Ebenso.

69 Henry Guldeforde. Brustb. m. Rundung. Nach Holbein. P. 1409. Kl.-4°. 1647. Wenig restaurirt u. fleckig.
Ebenso.

70 Lady Guldeforde. Brustb. in Rundung. Nach Holbein. P. 1410. Kl.-4°. 1647.
Vortrefflicher Abdruck.

71 Morett. Brustb. in Rundung. Nach Holbein. P. 1470. Kl.-4°. 1647.
Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand.

72 Philipp IV. von Spanien. Brustb. in Oval. P. 1482. Kl.-Fol. 1652.
Vorzüglicher Abdruck.

73 Tradeszant der Vater. P. 1512. Gr.-8°.
Vorzüglicher Abdruck, nicht tadellos. Sehr selten.

74 Wilhelm von Nassau-Oranien. Ganze Figur. P. 1524. Kl.-Fol. 1641.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

75 Brustbild eines bärtigen Alten (Herzog v. Suffolk). Holbein inv. P. 1554. Gr.-8°. 1649.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Die beiden oberen Ecken leicht beschädigt.

WILH. HONDIUS.

76 Wilh. Hondius. Hüftbild. A. v. Dyck px. W. 29. Fol.
Überaus seltener erster Zustand. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

J. HOUBRAKEN.

77 James Graham marquis of Montrose. Brustb. in Umrahmung. A. v. Dyck px. Gr.-Fol. 1740.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Etwas fleckig.

78 William Shakespeare. Brustb. in Oval. Gr.-Fol. 1747.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Von grösster Seltenheit.

79 Peter der Grosse, Kaiser von Russland. Brustb. in Oval. C. de Moor px. Fol. 1752.
Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand. Fleckig. Sehr selten.

P. DE JODE.

80 Jacob Jordaens. Hüftbild. A. v. Dyck px. W. 33 V. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

81 Lady Catherina Howard. Hüftb. A. v. Dyck px. W. 97. Fol.
Sehr selten. Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

82 Pieter de Jode jun. Halbfigur. A. v. Dyck px. W. 104 II. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

ITALIENISCHE SCHULE.

83 Plan der Befestigung Wiens aus der Vogelschau i. J. 1567. Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

DAV. KANDEL.

84 Die Ansicht von Constantinopel für Münsters Cosmographie. B. 4. Gr.-Qu.-Fol.
Holzschnitt. Vorzüglicher Abdruck.

PIETER VAN LAAR.

85 8 Bl. Die Folge der Tiere. B. 1—8. Qu.-4°.
Herrliche und vorzügliche alte Abdrücke mit Rand.

THO. DE LEU.

86 Louise de Budos, duchesse de Montmorency. Gürtelb. in Oval. R. D. 463. Gr.-8°.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand. Selten.

87 Henriette de Balzac, duchesse de Verneuil. Gürtelb. in Oval. Quesnet px. R. D. 501. Gr.-8°.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

JAN. LIEVENS.

88 Der hl. Antonius. B. 8. Fol.
Brillanter Abdruck mit Wyngaerdes Adresse mit Rand. Mit einem unbedeutenden Flecken.

B. LOCHOM.

89 3 Bl. Vignetten mit figürlichen Darstellungen. Qu.-8° u. Qu.-4°.
Vorzügliche Abdrücke. Selten.

AD. LOMMELIN.

90 Alexander de la Faille. Hüftb. A. v. Dyck px. W. 107 II. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

MELCHIOR LORCH.

91 Der Storch. B. 6. Kl.-8°. 1549.
Ausgezeichneter Abdruck.

CLAUDE LORRAIN.

92 Der Sturm auf dem Meere. R.-D. 5 III. Qu.-4°.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

93 Der Zeichner. R.-D. 9. Qu.-4°.
Vorzüglicher Abdruck.

94 Die Landschaft mit dem Hirten. R.-D. 19.
Ausgezeichnet schöner alter Abdruck vor der Retouche.

95 Chronos, Apollo u. die Jahreszeiten. R.-D. 20. Qu.-Fol. 1662.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

ANTOINE MASSON.

96 Carl Patni, Dr. med. zu Paris. Halbfigur. R.-D. 60. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

MEISTER MIT DEM WÜRFEL.

97 Die vier Flussgötter trösten den Pennaeus. B. 22. Fol.
Ausgezeichneter I. Abdruck mit breitem Rand.

ANDREA MELDOLLA.

98 Die Auffindung des Moses. B. 2. Kl.-Fol.
Vortrefflicher erster Abdruck.

99 6 Bl. Der Heiland, der hl. Andreas, der hl. Jacob. B. 38, 40 u. 41. Kl.
Höchst seltene und interessante frühe Zustände vor vielen Arbeiten.

MONOGRAMMIST H. K.

100 Der Kampf zwischen den elf nackten Männern. B. 1. Schmal-Qu.-4°.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen.

MONOGRAMMIST J. S.

101 Das Urteil des Paris. B. 1. Kl.-4°. 1534.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

MONOGRAMMIST W. S.

102 Porträt Martin Luthers. Nach Dürer. B. 2. 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

HENDRIK NAIWINCX.

103 9 Bl. aus der Folge der Landschaften. B. 1, 4, 5, 6, 9, 10, 12, 13, 15. Qu.-4°.
Hervorragend schöne Abdrücke m. Cl. de Jonghès Adresse mit Rändchen.

ROBERT NANTEUIL.

104 Louis Doni d'Attichy, Bischof von Autun. Brustb. in Oval. R.-D. 83. Fol. 1665.
Vortrefflicher Abdruck.

JAC. NEEFFS.

105 Antonius de Tassis. Hüftb. A. v. Dyck px. W. 114 II. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

G. NEYTS.

106 Der junge Tobias. B. 4. Qu.-4°.
Vorzüglicher Abdruck mit e. kleinen Rändchen.

107 Die kleine Brücke. B. 5. Qu.-4°.
Vortrefflicher Abdruck. Die linke Seite zugeschnitten.

108 Der Cavalier. B. 6. Qu.-4°.
Ebenso.

JAN VAN NOORDT.

109 Die Landschaft mit der Viehherde und dem Mädchen mit den Milcheimern. P. de Laer inv. B. vol. I p. 20. Kl.-Qu.-Fol.
Herrlicher, seltener erster Abdruck.

JUSTUS VAN NYPOORT.

110 Die Fruchtverkäuferin vor dem Bauernhause. Kl.-Qu.-Fol. 1680.
Ausgezeichneter Abdruck mit angesetztem Rand. Selten.

JOHN PAINE.

111 Ferdinand von Oesterreich, Statthalter der Niederlande. Hüftb. A. v. Dyck px. W. 159. Fol.
Ausgezeichneter, überaus seltener Abdruck vor aller Schrift mit Rändchen.

PAUL PONTIUS.

112 Paul Pontius. Halbfigur. A. v. Dyck px. W. 59 V. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Schriftrand.

113 Caesar Alex. Scaglia. Hüftb. A. v. Dyck px. W. 64. Fol.
Sehr seltener dritter Zustand. Vortrefflicher Abdruck. Nicht ganz tadellos.

PAUL POTTER.

114 8 Bl. Die Folge der Ochsen u. Kühe B. 1—8. Qu.-4°.
Vorzügliche Abdrücke mit Cl. de Jonghes Adresse mit Rand.

115 Die Schindmähre. B. 13. Kl.-Qu.-Fol. 1652.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen.

PAUL REMBRANDT VAN RYN.

116 Rembrandt in schwarzem Gewande. B. 6.
Sehr seltenes Blatt. Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

117 Selbstporträt mit dem Barett mit der Feder. B. 20. 1638.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

118 Rembrandt mit Mütze. B. 23. 1648.
Sehr schöner Abdruck.

119 Rembrandt mit kurzen Haaren und flacher Mütze. B. 26. Bl. 216 I. 8°.
Ausgezeichneter erster Abdruck mit dem sehr sichtbaren Namen. Mit Rändchen.

120 Abraham mit seinem Sohn Isaak. B. 34. 1645.
Vorzüglicher Abdruck mit Grat und mit Rändchen.

120a Die Verkündigung an die Hirten. B. 44. Capitalblatt.
Vorzüglicher alter Abdruck.

121 Der junge Jesus unter den Schriftgelehrten. B. 65. 1652.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

122 Jesus und die Samariterin. B. 71. 1634.
Brillanter I. Abdruck mit einem kleinen Rändchen.

123 Die Rückkehr des verlornen Sohnes. B. 91. 1636.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

124 Der heil. Hieronymus im Zimmer. B. 105. 1642.
Ausgezeichneter Abdruck voll Grat.

125 Die wandernden Musikanten. B. 119.
Ausgezeichneter I. Abdruck mit Rand.

126 Der Rattengiftverkäufer. B. 121. 1632.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

127 Der Bettler im Mantel. B. 150. 1631.
Vortrefflicher Abdruck. Selten.

128 Das Schwein. B. 157. 1643.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

129 Der pissende Mann. B. 190. 1630.
Ausgezeichnet schöner Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

130 Die auf dem Erdhügel sitzende Frau. B. 198.
Brillanter Abdruck.

131 Die nackte Frau mit den Füssen im Wasser. B. 200.
Ausgezeichneter Abdruck mit Plattengrat und mit Rändchen.

132 Die Landschaft mit dem Zeichner. B. 219.
Vorzüglicher Abdruck voll Grat.

133 Die Landschaft mit dem Segelschiff. B. 228.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

134 Bildnis eines bärtigen Alten mit Pelzmütze. B. 262.
Vorzüglicher Abdruck eines Capitalblattes.

135 Der Mann mit dem breitkrämpigen Hut. B. 311.
Brillanter Abdruck mit Plattengrat und Rand.

136 Männliches Bildnis mit Schnurr- und Knebelbart. B. 321. 1630.
Vortrefflicher Abdruck.

137 Brustbild eines Alten mit Hoher Mütze. B. 333.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Äusserst selten.

138 Die drei Frauenköpfe, von welchen einer schläft. B. 368. 1637.
Ausgezeichneter Abdruck.

JOSEPH RIBERA.

139 Der Leichnam Christi. B. 1. Qu.-Fol.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen.

140 Der heil. Hieronymus lesend. B. 3. Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

141 Der hl. Hieronymus durch den Ton der Posaune erschreckt. B. 5. Fol. 1621.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Adresse mit Rändchen.

142 Der heilige Petrus. B. 7. Fol. 1621.
Ausgezeichneter Abdruck mit viel Rand.

143 Kopf eines alten, hässlichen Mannes. B. 8. 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

144 Kopf eines hässlichen Mannes mit Kropf. B. 9. Kl.-Fol.
Ebenso.

145 Der Dichter. B. 10.
Sehr seltenes Blatt. Brillanter alter Abdruck.

PETER PAUL RUBENS.

146 Die hl. Katharina in Wolken. Fol.
Äusserst seltene Originalradierung des Meisters. Hervorragend schöner Abdruck.

P. RUCHOLLE.

147 Carl Emanuel, Herzog von Savoyen. Hüftbild. A. v. Dyck px. W. 147 II. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

JACOB RUYSDAEL.

148 Die Strohhütte auf dem Hügel. B. 3. Qu.-Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

H. SAFTLEEVEN.

149 Landschaft mit grossem Fluss. B. 18. Gr.-Qu.-8°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

149a 4 Bl. Die Jahreszeiten. B. 22—25. Complete seltene Folge.
Prachtvolle frühe Abdrücke mit Rand.

150 Das Wittfrauen-Thor in Utrecht. B. 29. Fol. 1646.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

PETER SAVART.

151 Armand du Plessis, Cardinal de Richelieu. Brustb. in hübscher Umrahmung. Champagne px. Gr.-8°. 1774.
Vortrefflicher Abdruck.

G. F. SCHMIDT.

152 Die schöne Griechin. N. Lancret px. J. 95. Fol.
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit Rand.

153 Der verliebte Türke. N. Lancret px. J. 96. Fol.
Brillanter erster Abdruck mit breitem Rand.

154 Männliches Brustbild mit Barett und Kette. J. 131.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

MARTIN SCHONGAUER.

155 Die Flucht nach Egypten. B. 7. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

156 Die Dame mit der Nelke und dem Wappen mit dem Einhorn. B. 97. Rund. Kl. 4°.
Vortrefflicher Abdruck.

157 Die wilde Frau mit dem Kind und dem Wappen. B. 100. Rund. Kl. 4°.
Ebenso.

VIRGIL SOLIS.

158 3 Bl. aus der Folge der Neun Musen (B. 113—121) Clio, Polimnia, Calliope. Kl. 8°. Vortreffliche Abdrücke.

159 7 Bl. Die Folge der Planeten. B. 149—155. Kl. 8°.
Vortreffliche Abdrücke.

160 Wappen mit Helm. 12°.
Vortrefflicher Abdruck.

HANS SPRINGINKLEE.

161 Der betende hl. Hieronymus in seiner Zelle, in schöner Umrahmung. Holzschnitt. P. 64. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

ANDR. STOCK.

162 Pieter Snayers. Halbfigur. A. v. Dyck px. W. 98 II. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

IGN. V. D. STOCK.

163 Landschaft mit Sumpf. V. d. Kellen p. 71 No. 2. Kl.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

DIRK STOOP.

164 4 Bl. aus der Folge der Pferde und Reiter. B. 1, 3, 5 u. 6. Kl.-Qu.-Fol.
Vorzügliche I. Abdrücke vor den Nummern mit Cl. de Jonghes Adresse; mit Rändchen. Ohne Grund aufgezogen.

DAVID TENIERS.

165 Die sitzende alte Frau mit dem Rosenkranz. Rigal. 31. Kl. 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

166 Halbfigur eines sitzenden Bauern, der in den Händen Glas und Messer hält. 8°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

ANT. DE TRENTO.

167 Die hl. Cecilia. Nach Parmeggiano. Clairobscur von 2 Platten. B. vol. XII, IV. 37. Oval.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

WERNER VAN VALCKAERT.

168 Das Abendmahl. Halbe Figuren. Schmal-Qu.-4°.
Sehr selten. Vorzüglicher Abdruck.

AGOSTINO VENEZIANO.

169 Das Mannalesen der Israeliten. B. 8. Gr.-Qu.-Fol. Capitalblatt.
Prächtiger Abdruck vor der Adresse, mit einem kleinen Rändchen.

170 Der Triumphzug der Hexe. Raphael inv. B. 426. Gr.-Qu.-Fol.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor dem Zeichen.

ENEAS VICO.

171 Venus beim Bade von Amor bedient. B. 19. Kl.-Fol. 1546.
Vortrefflicher Abdruck. Selten.

172 Die alte Italienerin mit der Spindel im Zimmer. Fr. Parmeggiano inv. B. 39. Fol.
Sehr selten. Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

173 Ein Blatt aus der Folge der antiken Statuen. B. 42. Fol. 1541.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

174 Proserpina verwandelt den Askalaphos in eine Eule. B. 45. Copie. Gr.-Fol. 1548.
Vorzüglicher Abdruck.

175 Das Kinderbacchanale. Michel Angelo inv. B. 48. Copie. Ant. Lafrerij formis. 1553. Gr.-Qu.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

176 Cipriano Moresini. Brustb. in Umrahmung. B. 249. 4°.
Vortrefflicher Abdruck mit einem angesetzten Rändchen.

CORNELIUS VISSCHER.

177 Robert Junius, im Lehnstuhl sitzend. W. 25. 1654. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse des P. Goos.

178 Robert Junius. Brustb. in Oval. W. 26 II. 1654. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

179 Der Rattengiftverkäufer. W. 160. Gr.-Fol.
Prächtiger Abdruck mit viel Rand.

SIM. DE VLIEGER.

180 Die Reisenden vor der Schenke in den Ruinen. B. 9. Qu.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

JAN JORIS VAN VLIET.

181 Loth und seine Töchter. Rembrandt inv. B. 1. 1631. Fol.
Ausgezeichneter zweiter Abdruck vor der Adresse mit Schriftrand.

182 Das Osterlamm. B. 5. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

183 Die Gefangennahme Christi. B. 6. Fol.
Ebenso. Ebenso.

184 Christus vor Pilatus. B. 7. Fol.
Ebenso ohne Rand.

185 Die Kreuzaufrichtung. B. 8. Fol.
Ebenso mit Rand.

186 Die Grablegung. B. 9. Fol.
Ebenso. Ebenso.

187 Die Auferstehung. B. 10. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

ROB. VAN VOERST.

188 Robert van Voerst. Hüftb. A. v. Dyck px. W. 73 V. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

LUCAS VORSTERMAN.

189 Connetable von Bourbon, obiit Romae 1527. Tizian px. Fol. Capitalblatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

190 Pieter de Jode sen. Halbfig. A. v. Dyck px. W. 84 V. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

191 Cornelis Schut. Halbfig. A. v. Dyck px. W. 91 V. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

192 Lucas van Uden. Hüftb. A. v. Dyck px. W. 94 III. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Schriftrand. Selten.

193 François de Moncada. Halbfig. A. v. Dyck px. W. 117. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

ANTON WATERLOO.

194 Die beiden Wanderer in der Allee. B. 1. Qu.-8°.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Nummer mit breitem Rand. Selten.

195 6 Bl. Folge v. Landschaften mit Bäumen. B. 33—37, B. 38 Copie. Qu.-4°.
Vortreffliche alte Abdrücke, meist mit Rändchen.

196 Die zwei Männer am Zaune. B. 56. Qu.-4°.
Aeusserst seltener reiner Aetzdruck mit Rändchen.

197 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck.

198 6 Bl. Folge von waldigen Landschaften. B. 65—70. Qu.-4°.
Sehr schöne Abdrücke.

199 6 Bl. Folge von Felsenlandschaften. B. 71—76. Qu.-4°.
Superbe alte Abdrücke mit Rändchen.

200 6 Bl. Folge von Waldlandschaften. B. 83—88. Qu.-4°.
Herrliche alte Abdrücke.

201 10 Bl. aus der Folge der schönen Landschaften mit Baulichkeiten. B. 95—98, 100—104, 106. Kl.-Qu.-Fol.
Ausgezeichnet schöne alte Abdrücke, meist mit Rändchen.

202 4 Bl. aus der Folge der Waldlandschaften. B. 107, 109, 111 u. 112. Qu.-Fol.
Superbe alte Abdrücke auf Schellenkappen-Papier mit Rändchen.

203 6 Bl. Folge von schönen Waldlandschaften. B. 113—118. Qu.-Fol.
Ausgezeichnet schöne Abdrücke, meist mit Rand.

204 6 Bl. Die Folge der Landschaften in die Höhe. B. 119—124. Fol.
Vorzügliche Abdrücke, zum Teil mit Rändchen.

205 Elias wird von den Raben gespeist. B. 136. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

R. WHITE.

206 Lady Lister. Brustb. in Oval. C. Johnson px. 1620. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, ohne Rand.

207 Mary countess Dowager of Warwick. Brustb. in Oval. Gr.-8°.
Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand. Leicht beschädigt.

REINIER ZEEMAN.

208 8 Bl. Die Folge der Seeschlachten. B. 99—106. Qu.-Fol.
Vorzügliche zweite Abdrücke mit der Adresse von Cl. de Jonghe. Mit kleinen Rändchen.

KUPFERSTICHE, LITHOGRAPHIEN, PHOTOGRAPHIEN. NEUERE MEISTER.

ANONYM.

209 Grossvater mit Kindern. G. Jakobides p. Gr.-Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, auf chines. Papier, mit breitem Rand.

PAUL BARFUS.

210 Auerbachs Keller. W. Lindenschmidt p. Roy.-Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

F. BÖRNER.

211 „Verklungene Töne". Nach Biermann. Roy.-Fol.
Schabkunstblatt mit Einfall, vor aller Schrift; auf chines. Papier, mit breitem Rand.

JOH. BURGER.

212 „Minne". L. Kachel p. J. Ernst del. Roy.-Fol.
Kunstvereinsblatt. Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

FR. DEININGER.

213 Ein Abschied. Rob. Haug p. Roy.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

W. FELDMANN.

214 Landschaft mit Burg. Roy.-Fol.
Originalradirung vor der Schrift, in ausgezeichnetem Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rand.

J. FELSING.

215 Engelsköpfe. Nach Raphael. Qu.-Fol.
Sehr guter Abdruck auf chines. Papier, mit sehr breitem Rand.

ERNST FORBERG.

216 2 Blatt. Brigitte nach Vautier und der Freibeuter nach Knaus. 4°.
Unvollendete Probedrucke. Mit breitem Rand.

217 — Dieselben Blätter.
Mit den Künstlernamen.

C. GONZENBACH.

218 „Vor Gericht", zur Erzählung von Fr. Schiller „Der Verbrecher aus verlorener Ehre". Nach W. Kaulbach. Roy.-Qu.-Fol.
Guter Abdruck mit breitem Rand.

E. HARBURGER nach ihm.

219 6 Blatt. Diverse figürliche Darstellungen. 4°.
Lithographien.

W. HECHT.

220 Römische Villa am Meere. Nach A. Böcklin. Imp.-Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

221 Luitpold, Prinzregent von Bayern. Brustbild. Roy.-Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

222 Kronprinz Friedrich Wilhelm von Preussen. Gürtelbild. Nach Lenbach. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rand.

223 Fürst Bismarck. Kniebild, sitzend. Nach Lenbach. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rand.

224 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso.

225 Generalfeldmarschall G. von Moltke. Nach Lenbach. Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier, mit sehr breitem Rand.

226 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso.

227 Lenbach im Brustbilde. Nach ihm selbst. Fol.
Brillanter Abdruck auf chines. Papier, mit sehr breitem Rand.

228 Italienerin in fast ganzer Figur. Nach Lenbach. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift auf chines. Papier, mit sehr breitem Rand.

229 5 Blatt. Damen- und Kinderbildnisse. Nach Lenbach. Fol. und Gr.-Fol.
Vorzügliche und brillante Abdrücke vor der Schrift, auf chines. Papier, mit sehr breitem Rand.

M. HENTSCHEL.

230 Ansicht einer gotischen Kirche. Roy.-Fol.
Brillanter Abdruck nur mit dem Stechernamen, mit vollem Rand.

231 Sophie, Grossherzogin von Sachsen-Weimar. Brustbild.
Radierung in brillantem Abdruck, auf chines. Papier, mit Rand.

232 4 Blatt. Portraits von: Kaiser Wilhelm von Deutschland, Friedrich Herzog von Anhalt, Olga, Königin von Württemberg, Sophie, Königin von Schweden. Fol.
Radierungen in brillanten Abdrücken.

M. J. HOLZAPFL.

233 Die Politiker. Cl. Meyer p. Gr.-Fol.
Radierung in vorzüglichem Abdruck, mit sehr breitem Rand.

K. JAHNCKE.

234 Das Verhör. Nach W. von Diez. Roy.-Fol.
Radierung in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

235 Dasselbe Blatt.
Vor aller Schrift, auf chines. Papier, mit breitem Rand.

F. A. VON KAULBACH, nach ihm.

236 Hebe. Roy.-Fol.
Photogravure. Mit sehr breitem Rand.

237 Mutter mit Kind im Garten. Roy.-Fol
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, auf chines. Papier, mit sehr breitem Rand.

W. KAULBACH, nach ihm.

238 25 Blatt. Karikaturen nach seinen Federzeichnungen. 8°.

MAX KLINGER.

239 Intermezzi. 12 Compositionen dem Herrn Herm. Sagert gewidmet. Bär und Elfe. — Am Meer. — Verfolgter Centaur. — Kämpfende Centauren. — Mondnacht. — Bergsturz. — Simplici Schreibstunde. — Simplicius am Grabe des Einsiedlers. — Simplicius unter den Soldaten. — Simplicius in der Wald-Einöde. — Gefallener Reiter. — Amor, Tod und Jenseits. Fol. und Qu.-Fol. Nummerierte Exemplare.
Vorzügliche Abdrücke auf chines. Papier, mit breitem Rand.

E. KLOTZ.

240 Nymphen im Walde. 4°.
Radierung in Farben, vor aller Schrift, mit sehr breitem Rand.

241 Studienkopf. 8°.
Ebenso. Mit breitem Rand.

J. KOHLSCHEIN.

242 Die hl. Nacht. Nach Correggio. Imp.-Fol.
Radierung in ausgezeichnetem Abdruck, mit breitem Rand.

243 La Madonna di San Sisto. Nach Raphael. Imp.-Fol.
Künstlerdruck mit Einfall. Brillanter Abdruck mit Rand.

244 La Madonna degli angeli. Imp.-Fol.
Künstlerdruck in vorzüglichem Abdruck, auf chines. Papier, mit breitem Rand.

H. KOHNERT.

245 4 Blatt. Landschaften. Roy.-Qu.-Fol.
Originalradierungen in Braun auf japan. Papier, mit Einfall. Mit Rand.

W. KRAUSKOPF.

246 Ländliches Fest in Schwaben. E. Kurzbauer p. Imp.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

247 Bewaldete Landschaft mit Rindern. Fol.
Brillanter Abdruck auf chines. Papier, vor aller Schrift, mit sehr breitem Rand.

248 Waldlandschaft mit Gewässer. Gr.-Qu.-Fol.
Künstlerdruck, auf japan. Papier, mit Rand.

249 Lachender Mann mit Flöte. Gr.-Fol.
Künstlerdruck auf chines. Papier, mit Rand.

250 Männl. Bildnis nach links. Gr.-Fol.
Künstlerdruck auf japan. Papier, mit Rand.

CARL KRÄUTLE.

251 Iphigenie auf Tauris. A. Feuerbach p. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, auf chines. Papier; mit sehr breitem Rand.

L. KÜHN.

252 Frühling und Winter. W. Firle p. Roy.-Fol.
Radierung in brillantem Abdruck, mit sehr breitem Rand.

253 „Einfahrt in Vlissingen". G. Schönleber p. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rand.

254 Holländisches Dorf. Ebenso.
Brillanter Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rand.

JOH. LINDNER.

255 Richard Wagner im Brustbilde. 4°.
Radierung in brillantem Abdruck, auf chines. Papier; mit breitem Rand.

256 Männliches Bildnis nach rechts. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck auf chines. Papier, mit sehr breitem Rand.

FR. LUDY.

257 4 Blatt. Diverse figürliche Darstellungen. Nach Liezenmayer. Fol.
Brillante Abdrücke vor der Schrift, mit Rand.

B. MANNFELD.

258 Ansicht von Berlin. Nach ihm selbst. Roy.-Qu.-Fol.
Radierung in brillantem Abdrucke vor der Schrift, auf chines. Papier; mit breitem Rand.

E. NEUREUTHER.

259 Die Nonne. 4°.
Sehr guter Abdruck mit breitem Rand.

EM. PICHARD.

260 Molière chez son barbier. Vetter p. Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

DORIS RAAB.

261 Holländische Küstenlandschaft. Nach K. Heffner. Roy.-Qu.-Fol.
Radierung nur mit dem Namen des Malers, mit breitem Rand.

262 Ein Maitag. Fr. A. Kaulbach p. Imp.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

263 Die Begriffsstützige. Nach Deffregger. Roy.-Fol.
Radierung in brillantem Abdrucke, auf chines. Papier; mit breitem Rand.

264 Dame mit Hund. Nach F. A. Kaulbach. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand.

265 Mädchen am Klavier. Nach G. Max. Kl.-Fol.
Brillanter Abdruck auf chines. Papier vor aller Schrift; mit breitem Rand.

DORIS RAAB.

266 Helene Fourmen mit dem Kinde. Nach Rubens. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, auf chines. Papier; mit sehr breitem Rand.

267 Saskia. Nach Rembrandt. Roy.-Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift mit Einfall, auf japan. Papier; mit Rand.

268 Bildnis einer alten Frau. Nach Cuyp. Fol.
Brillanter Abdruck auf chines. Papier nur mit dem Stechernamen; mit breitem Rand.

J. L. RAAB.

269 Die Hochzeit zu Cana. Nach Veronese. Imp.-Qu.-Fol.
Künstlerdruck mit Einfall, in vorzüglichem Abdruck, auf chines. Papier; mit Rand.

270 Hl. Caecilie. Heliogravure von Dr. E. Albert & Co. Roy.-Fol.
Mit sehr breitem Rand.

271 Das Verhör bei dem Schullehrer. Nach B. Vautier. Roy.-Qu.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

272 Die Schusterjungen. Nach Knaus. Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit sehr breitem Rand.

273 Landschaft. Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, auf chines. Papier; mit Rand.

274 Henriette Marie, Königin von England. Kniebild. Nach van Dyck. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, auf chines. Papier; mit sehr breitem Rand.
Fleckig.

275 10 Blatt. Portraits von Künstlern. Fol.
Radierungen vor der Schrift, mit breitem Rand.

276 7 Blatt. Herren- und Damenbildnisse nach Werken in der Pinakothek. Fol.
Brillante Abdrücke nur mit dem Stechernamen; mit breitem Rand.

ROB. RAUDERER.

277 Alter Mann nach rechts. Gr.-Fol.
Originalradierung in brillantem Abdrucke, mit breitem Rand.

WILH. ROHR.

278 Unheimliche Begegnung. Nach A. Kowalski. Roy.-Qu.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand, der fleckig.

A. F. SCHULTHEISS.

279 Currendschüler. W. Lindenschmit p. Roy.-Qu.-Fol.
Kunstvereinsblatt. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

280 Jägerseinkehr. Nach E. Grützner. Roy.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, auf chines. Papier; mit breitem Rand.

R. STANG.

281 Christus im Brustbilde. Fol.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift, mit Einfall, auf chinesischem Papier; mit sehr breitem Rand.

RUD. STANG.

282 Der Mandolinenspieler. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, auf japan. Papier; mit Rand.

KARL STAUFFER-BERN.

283 Bildnis des Professors Peter Halm. 4°. Druck 2.
Originalradierung in ausgezeichnetem Abdruck, mit Widmung; mit vollem Rande.

284 Weiblicher Studienkopf nach rechts. Fol. Druck 16.
Originalradierung in vorzüglichem Abdruck, mit Widmung; mit vollem Rande.

285 Weiblicher Studienkopf mit langem, lockigem Haare, nach links. Fol. Druck 21.
Originalradierung in brillantem Abdruck, mit Widmung; mit vollem Rande.

J. FR. VOGEL.

286 Der Siebenschläfer. Nach O. Gebler. Roy.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

G. R. WARD.

287 Feldmarschall Herzog von Wellington. T. Lawrence p. Fol.
Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck, mit breitem Rand.

F. WEBER.

288 Damenbildnis. Nach F. Winterhalter. Fol.
Guter Abdruck mit breitem Rand.

289 Weibliches Bildnis in Halbfigur. Nach Bordone. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit sehr breitem Rand.

290 Elisabeth. (Mädchenbildnis). Fr. Winterhalter. Fol.
Trefflicher Abdruck auf chines. Papier, mit Rand.

FRIEDR. ZIMMERMANN.

291 Der Brunhilde Empfang zu Worms. J. Schnorr von Carolsfeld. Roy.-Qu.-Fol.
Kunstvereinsblatt. Trefflicher Abdruck mit breitem Rand.

292 Kaiser Karl V. Bei Fugger. Carl Becker p. Gr.-Qu.-Fol.
Kunstvereinsblatt. Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

CONVOLUTE.

293 36 Blatt. Biblische und religiöse Darstellungen. 8° bis Roy.-Fol.
Photographien u. A.

294 17 Blatt. Historische Darstellungen. 8° bis Roy.-Fol.
Photographien u. A.

295 8 Blatt. Schlachtenbilder von ao. 1812, 1837, 1848/49. Qu.-Fol.
Lithographien.

296 19 Blatt. Diverse mythologische Darstellungen. 8° bis Roy.-Fol.
Photographien u. A.

297 16 Blatt. Allegorien auf Politik, Musik, Tugenden. Fol. bis Roy.-Fol.
Photographien u. A.

298 68 Blatt. Diverse figürliche Darstellungen. 8° bis Roy.-Fol.
Photographien, Lithographien u. A.

299 25 Blatt. Desgleichen. 4° bis Roy.-Fol.
Stiche und Lithographien.

300 83 Blatt. Diverse Darstellungen. 8°.
Photographien.

301 53 Blatt. Landschaften mit Staffage. 8° bis Gr.-Fol.
Photographien, Lithographien u. A.

302 12 Blatt. Landschaften und Tiere. 8° und 4°.

303 17 Blatt. Bildnisse von Beethoven, Fürst Bismarck, von Döllinger, Kath. Emmerich, Grossherzog Friedrich von Baden, Leo XIII., Grossherzogin Luise von Baden, Mozart, Napoleon I., V. Scheffel, v. Steinmetz, Wilhelm I. und II. von Preussen u. A. 4° bis Roy.-Fol.
Photographien.

304 23 Blatt. Portraits, darunter: M. Carriere, J. C. Fichte, B. Genelli, J. C. von Gluck, Heine, F. G. Klopstock, G. E. Lessing, Mozart, L. Richter, J. von Schelling, F. Schiller, T. Winkelmann. 4° bis Gr.-Fol.

305 38 Blatt. Diverse Bildnisse und Studienköpfe. 4° und Fol.
Photographien u. A.

306 12 Blatt. Bildnisse u. A. nach Gemälden der Galerie zu London. Roy.-Fol.
Photographien.

307 35 Blatt. Bilder aus dem Münchener Künstler-Costümfest 1876. 8°.
Photographien.

308 30 Blatt. Bilder aus der alten Pinakothek. 8°.
Photographien.

309 8 Blatt. Bilder aus der Gustav Freytag Galerie. 8°.
Photographien.

310 47 Blatt. Galerie moderner Meister. 8°.
Photographien.

311 15 Blatt. Abbildungen von Werken aus Heinr. Nattiers Werkstätte. Fol.
Photographien.

312 108 Blatt. Architekturstudien, Interieurs u. A. 8° bis Roy.-Fol.
Photographien u. A.

313 Entwürfe und Aufnahmen. Herausg. v. Acad. Architectenverein der techn. Hochschule zu München. 1 Heft mit 7 Bl. Gr.-Fol.

314 104 Blatt. Abbildungen von Kunstgegenständen. 8° bis Gr.-Fol.
Photographien u. A.

315 13 Blatt. Einladungskarten, Urkunden etc. Gr.-Fol.
Lichtdrucke u. A.

316 6 Blatt. Bilderbögen. Fol.

WERKE.

317 **Bredius, A.** Die Meisterwerke des Rijksmuseum zu Amsterdam. Photogravure-Prachtwerk mit erläuterndem Text. München, Hanfstaengl. Gr.-4°.
In rotem Ldbd. mit Goldprssg.

318 **Cornelius, Dr. P. von.** Entwürfe zu den Fresken der Friedhofshalle zu Berlin. 11 Blatt. Imp.-Qu.-Fol.

319 **Ebers, Georg.** Gestalten aus dessen Romanen nach Gemälden von H. Kaulbach, W. A. Beer, Ferd. Keller, Cl. Meyer, C. Piloty, C. Richter u. A. 20 Blatt.
Photographien. In Mappe.

320 **Enhuber, Karl von.** Deutsches Volksleben in 13 Bildern n. Melch. Meyr's Erzählungen aus dem Ries. Qu.-Fol.
Photographien mit Text. In Mappe.

321 **Feuerbach, Anselm.** Photographien nach dessen Originalwerken. J. u. L. Allgeyer, Carlsruhe. 4 Hefte mit 21 Bl.

322 **Gemälde-Galerie** der k. Museen zu Berlin. 6 Lief. mit 36 Blättern von verschiedenen Meistern gestochen. Fol.
Brillante Abdrücke teils vor, teils mit der Schrift, zum Teil auf chines. Papier.

323 **Gemäldegalerie zu Dresden.** Kupferstiche nach Werken neuerer Meister in derselben. 4 Lief. Roy.-Fol.
Mit je drei Blättern in brillanten Abdrücken vor der Schrift, auf chines. Papier. Mit Text.

324 **Götz, Herm.** Zeichnungen und kunstgew. Entwürfe. 9 Hefte mit 20 Bl. Roy.-Fol.
Lichtdrucke.

325 **Hansen, Theoph.** Das Waffenmuseum im k. k. Artillerie-Arsenal zu Wien. 8 Blatt. Roy.-Qu.-Fol.
In Mappe.

326 **Kanoldt, Edmund.** Amor und Psyche. 8 Landschaften. Roy.-Fol.
Photographien. In Mappe.

327 — Mythologische Landschaften. Roy.-Fol.
7 Photographien. In Mappe.

328 **Kaulbach, W. von.** 6 Blatt. Dessen Wandgemälde im neuen Museum in Berlin. 8°.
Photographien.

329 **Kraus, Dr. F. H.** Die Wandgemälde in der S. Georgskirche zu Oberzell.
14 Abbildungen mit Text.

330 **Luthmer, F.** Malerische Innenräume moderner Wohnungen. 5 Hefte mit 25 Bl. Gr.-Fol.
Photographien.

331 **Marak, Jul.** Waldeinsamkeit. 12 landschaftl. Stimmungsbilder. Radiert v. E. Willmann mit Dichtung von J. V. von Scheffel. Gr.-Fol.
In Mappe.

332 **Raab, J. L.** Pinakothekwerk. 51 Radierungen. Mit Text. Roy.-Fol.
Brillante Abdrücke auf chines. Papier, mit Schrift, mit breitem Rand.

333 **Schack, Graf A. F. von.** Die Gemäldegalerie desselben. Mit Text. 6 Hefte mit 64 Heliogravuren. Gr.-Fol.
In Mappe.

334 **Stauffacher, Jean.** Studien und Compositionen. 27 Blatt. Gr.-Fol.
In Mappe.

335 — Pflanzen-Zeichnungen. I. Theil. Gr.-Fol. 20 Blatt.
Lichtdrucke. In Mappe.

336 **Turner, M. A.** Monumentale Profanbauten, Palais, Villen und Schlossgebäude. 21 Blatt. Gr.-Fol.
In Mappe.

337 **Verein** für Original-Radierung in München. I. Heft. 6 Blatt. Diverse Darstellungen. Gr.-Fol.
Radierungen auf holländischem Papier, mit vollem Rand.

338 **Vogel, Herm.** Waldbilder. Heliogravüren. 17 Blatt. Gr.-Fol.
In Mappe.

KUPFERSTICHE, HELIOGRAVUREN, CHROMOLITHOGRAPHIEN ETC.

ARUNDEL SOCIETY.

339 **Bazzi.** St. Benedikt Preaching To Women. From the Fresco in the Convent of Monte Olivetto near Siena. E. Kaiser del. 1872. Roy.-Fol.
Chromolithographie.

340 **Bocaccino.** Christ Among the Doctors. 1890. Roy.-Qu.-Fol.
Ebenso.

341 **Dürer.** The Apostles Mark and Paul. In the Gallery at Munich. C. Schultz del. 1870. Gr.-Fol.
Ebenso.

342 **Eyck, van.** The Annunciation, with the Prophets and Sibyls. From the Altar in the Cathedrale of St. Bavon at Ghent. 1871. Fol.
Ebenso.

343 — St. John, Bapt., St. John Evang. and Donor with wife. 4 Blatt. 1869. Fol.
Ebenso.

344 **Forli.** Sixtus IV Giving Audience. In the Library of the Vatican. E. Kaiser del. 1875. Roy.-Fol.
Ebenso.

345 **Fra Angelico.** The Presentation in The Temple. From the Fresco in the Convent of St. Marc Florence. Constantini del. 1889. Fol.
Ebenso.

346 **Fra Angelico.** The Entombment. 1889. Fol.
Chromolithographie.

347 — Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso.

348 — St. Sixtus Giving Money To St. Laurence For Alms. E. E. Schäffer sc. 1865. Gr.-Fol.
In Braun. Mit Rand.

349 — Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso.

350 — The Ordination of St. Laurence. E. E. Schäffer sc. 1869. Gr.-Fol.
Ebenso. Ebenso.

351 — Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso.

352 — St. Lawrence before the Emperor Decius. 1851. E. E. Schäffer sc. Fol.
Ebenso. Ebenso.

353 — St. Stephen Distributing Alms. E. E. Schäffer sc. 1862. Gr.-Fol.
Ebenso. Ebenso.

354 — Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso.

355 — St. Stephen before the Council. E. E. Schäffer sc. 1850—51. Gr.-Fol.
Ebenso. Ebenso.

356 — St. Stephen Thrust Out Before his Martyrdom. E. E. Schäffer sc. 1863. Gr.-Fol.
Ebenso. Ebenso.

357 — Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso.

358 — Saint John. C. E. Stoelzel sc. 1864. Qu.-Fol.
Mit Rand.

359 — Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso.

360 — Saint Matthew. T. Vernon sc. 1851. Qu.-Fol.
Mit breitem Rand.

361 — St. Bonaventura. L. Gruner sc. 1850—1851. Fol.
Ebenso.

362 **Francesca.** The Resurrection of Christ From the Fresco at Burgo San Sepolcro. Fattorini del. 1879. Gr.-Fol.
Chromolithographie.

363 **Ghirlandajo.** Preaching of John The Baptist. From a Fresco in S. Maria Novella at Florence. Mariannecci del. 1867. Roy.-Qu.-Fol.
Ebenso.

364 — The Death of S. Fina. After the Fresco in the Chapel of S. Fina at S. Cimignano. Guoli del. 1892. Gr.-Qu.-Fol.
Ebenso.

365 — Death of St. Francis. 1860. Roy.-Qu.-Fol.
Ebenso.

366 **Ghirlandajo.** Augustus and the Sibyl. From the Fresco in the Church of S. Trinita in Florence. Constantini del. 1892. Roy.-Fol.
Chromolithographie.

367 **Gozzoli Benozzo.** St. Augustin and the Child. From the Fresco in the Church of S. Agostino at S. Gimignano. Mariannecci del. 1897. Roy.-Qu.-Fol.
Ebenso.

368 — St. Augustin lecturing. Roy.-Qu.-Fol.
Ebenso.

369 **Lippi.** Head from the Fresco of S. Peter in Prison Visited By S. Paul. Mariannecci del. 1862. Fol.
Ebenso.

370 — Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso.

371 **Lorenzetto.** The Deposition from the Cross. In the Lower Church at Assisi. Ed. Kaiser del. 1875. Roy.-Qu.-Fol.
Ebenso.

372 — Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso.

373 — S. Bernard healing a wounded man. Imp.-Fol.
Ebenso.

374 **Luini.** Adoration of the Kings. Roy.-Fol.
Ebenso.

375 — The Donatrix And Patron Saints. After the Fresco in S. Maurizio (Monastero Maggiore) Milan. Constantini del. 1895. Gr.-Qu.-Fol.
Ebenso.

376 **Mantegna.** The Conversion of Hermogenes The Sorcerer. From A Fresco in the Church of St. Eremitani at Padua. Mariannecci del. Gr.-Fol.
Ebenso.

377 **Masaccio.** S. S. Peter and John Healing The Sick By Their Shadows, and S. S. Peter and John Giving Alms. From the Frescoes in the Brancacci Chapel of The Church of the „Carmine" at Florence. Mariannecci del. 1863. 2 Blatt. Fol.
Ebenso.

378 — Desgleichen.
Ebenso. Ebenso.

379 — Two Heads from the Fresco of the Tribute Money in the Brancacci Chapel. Mariannecci del. 1861. Fol.
Ebenso.

380 — **and Lippi.** Head from the Fresco of S. S. Peter and Paul Raising The Kings Son. Mariannecci del. 1863. Fol.
Ebenso.

381 — St. Peter and St. Paul Raising The King's Son, and the Homage To S. Peter. From the Fresco in the Brancacci Chapel of the Church of the „Carmine" at Florence. Mariannecci del. 1863. Roy.-Qu.-Fol.
Ebenso.

382 **Masolino.** The Fall. — The Expulsion. Fol.
Ebenso.

383 — St. Peter and St. John healing the Cripple, and St. Peter raising Petronilla. 1862. Roy.-Qu.-Fol.
Ebenso.

384 **Pacchiorotto.** St. Catherine Finding The Body of St. Agnes. From the Fresco in the Oratory by St. Catherine at Siena. Fattorini del. 1881. Roy.-Fol.
Ebenso.

385 **Perugino.** The Adoration of the Kings. From a Fresco at Cetta Della Pieve near Perugia. Mariannecci del. 1869. Roy.-Qu.-Fol.
Ebenso.

386 — The Martyrdom of St. Sebastian. From the Fresco at Panicale. Mariannecci del. 1856. Roy.-Fol.
Ebenso.

387 — Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso.

388 **Pinturicchio.** 10 Engravings of the Frescoes in the Piccolomini Library at Siena. Th. Lgr. sc. Gr.-Fol.
In Braun. Mit breitem Rand. Geheftet.

389 **Raffaello Sanzio.** Madonna mit dem Kinde auf dem Throne, von Heiligen umgeben. Mariannecci del. 1859. Gr.-Fol.
Chromolithographie.

390 — The Martyrdom of St. Stephen. Lud. Gruner sc. From the Tapestry in the Vatican. 1867. Qu.-Fol.
Mit breitem Rand.

391 — Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso.

392 — The conversion of Saul.
Ebenso. Ebenso.

393 — Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso.

394 **Romanino.** The Arrival of King Christian at Malpaga. From the Fresco in the Castle of Malpaga. 1891. Gr.-Qu.-Fol.
Heliogravure mit sehr breitem Rand.

395 — The Tournament. Roy.-Qu.-Fol.
Ebenso. Ebenso.

396 — The Banquet.
Ebenso. Ebenso.

397 — The Distribution of Liveries.
Ebenso. Ebenso.

398 — The Departure of King Christian.
Ebenso. Ebenso.

399 **Sarto.** Charity. From a Fresco in the Cloisters of the Compagnio Dello Scalzo, Florence. 1889. Gr.-Fol.
Heliogravure. Mit breitem Rand.

400 — Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso.

401 **Signorelli.** Virgil. In the Duomo at Orvieto. E. Kaiser del. 1887. Gr.-4°.
Chromolithographie.

402 **Titian.** St. Anthony of Padua Healing the Foot of a Young Man. From the Fresco in the Scuola del Santo at Padua. E. Kaiser del. 1873. Roy.-Fol.
Ebenso.

403 **Wall.** The Nursing of Bacchus. 1895. Roy.-Fol.
Ebenso.

STEFANO DELLA BELLA.

404 117 Blatt. Diverse Darstellungen. 8° bis Fol.
Gute und sehr gute Abdrücke. In einen Band (Nr. 7) geheftet. Roy.-Fol.

405 295 Blatt. Desgleichen.
Ebenso. Ebenso. In einen Band (Nr. 4) geheftet. Roy.-Fol.

406 394 Blatt. Desgleichen.
Ebenso. Ebenso. In einen Band (Nr. 5) geheftet.

407 342 Blatt. Desgleichen.
Ebenso. Ebenso. In einen Band (Nr. 6) geheftet.

LOUIS BONNET.

408 Puttenszene. Nach Boucher. Qu.-Fol.
Abdruck in Rot.

JAC. CALLOT.

409 75 Blatt. Diverse Darstellungen. 8° bis Roy.-Fol.
Gute und sehr gute Abdrücke. In einen Band (Nr. 1) geheftet. Roy.-Fol.

410 262 Blatt. Desgleichen.
Ebenso. Ebenso. In einen Band (Nr. 3) geheftet. Roy.-Fol.

411 388 Blatt. Desgleichen.
Ebenso. Ebenso. In einen Band (Nr. 2) geheftet. Roy.-Fol.

GILLE DEMARTEAU.

412 4 Blatt. Studienköpfe. Nach Boucher. 4° und Fol.
Abdrücke in Rot.

CHR. W. DIETRIECH.

413 70 Blatt. Diverse figürliche Darstellungen, Landschaften und Tiere. 16° bis Fol.
Gute und vorzügliche Abdrücke. Mit Rand.

MAX KLINGER.

414 Schaukel. Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier, mit Rand.

ETIENNE DE LAUNE.

415 12 Blatt. Kampfszenen. In Friesform.
Vorzügliche Abdrücke.

C. A. RENESSE.

416 7 Blatt. Diverse figürliche Darstellungen. 16° bis 4°.
Radierungen.

JACOB VON SANDRART.

417 10 Blatt. Köpfe. Nach Leon. da Vinci. 4°.
Sehr gute Abdrücke mit Rändchen.

ISRAEL SILVESTRE.

418 10 Blatt. Diverse Ansichten aus Nancy. 4°.
Sehr gute Abdrücke mit Rand.

HERM. VAN SWANEVELT.

419 5 Blatt. Landschaften. Qu.-Fol.
Meist gute Abdrücke.

DAVID TENIERS, nach ihm.

420 11 Blatt. Diverse figürliche Darstellungen. Gestochen von C. Boel, F. van Wyngaerde. 8° und 4°.
Gute Abdrücke.

JAN VAN DE VELDE.

421 12 Blatt. Landschaften. Cl. Jansz Visscher exc. 4°.
Sehr gute Abdrücke mit Rändchen.

J. G. VAN VLIET.

422 10 Blatt. By tgeene Bestaet ons Leeue. 8°.
Sehr gute Abdrücke mit Rand.

CONVOLUTE.

423 2 Blatt. Darstellungen aus den leiblichen Werken der Barmherzigkeit. M. Heemskerk. Fol.
Stiche auf Holz aufgezogen, Defekt.

424 3 Blatt. Diverse figürliche Darstellungen. 16° bis Gr.-Qu.-Fol.

425 249 Blatt. Diverse Darstellungen.
Ausschnitte. In einen Band (No. 9) geheftet.

426 **Birket Foster's** Pictures of English Landscape. Engraved By the Brothers Dalziel. London G. Routledge. Lwbd. Fol.

427 **Missale Romanum** Ex Decreto Sacrosancti Concilij Tridentini restitutum, Piiu. Pont. Max. etc. Venetiis, Apud Juntas 1593. Fehlt: S. 151, 174, 236 und 2. Blatt v. Index. S. 152 dop. Fol. Gpr. Ldbd., dessen zweiter Deckel fehlt.

428 **Zettler, F. H.** Ausgewählte Kunstwerke aus dem Schatze der Reichen Capelle in der königl. Residenz zu München. 1874. 36 Tafeln in Farben. Roy.-Fol.

JAPANISCHE HOLZSCHNITTE.

In Farben.

EISHI.

429 Weibliche Figur, stehend. Fol.

430 Weibliche Figur, knieend. Fol.

GAKUTEI.

431 Jongleure. Fol.

HARNNOBU.

432 Zwei weibliche Figuren. Fol.

HIROSHIGE.

433 Der Gang zum Tempel. Qu.-Fol.

434 Hafenlandschaft. Fol.

435 Abendlandschaft. Qu.-Fol.

436 Landschaft mit grossem Schiff. Qu.-Fol.

HOKKEI.

437 Kleiner Prinz. 4°.

HOKUSAI.

438 Familie, spazieren gehend. 4°.

KEISAI-MASSAYOSKI.

439 Blaue Iris mit Vogel. Qu.-Fol.

KEISAI-YESEN.

440 Landschaft. Qu.-Fol.

KIYONAGA.

441 Dame am Wandschirm. Fol.

KUNISADA.

442 Strassenszene in Hintug-Fuyi. (Dreiteiliges Blatt.) Roy.-Qu.-Fol.

KUNIYOSHI.

443 Drei Figuren im Zimmer. Fol.

SEITEÏ.

444 Damenthee. Fol.

445 Dame bei einem Blumenstock sitzend. Fol.

446 Dame nach dem Bade. Fol.

SHIGENOBU.

447 Philosoph und Geisha. (Doppelblatt.) Gr.-Qu.-Fol.

448 Philosoph. Fol.

449 Heldenfigur. Fol.

450 Held ein Mädchen über Wasser tragend. Fol.

451 Held mit verwandelter Füchsin. Fol.

452 Verbannter am Feuer. Fol.

453 Mutter und Kind. Fol.

454 Mädchen mit Reihern. Fol.

455 Verwandelte Füchsin mit Kind. Fol.

456 Sitzendes Mädchen. Fol.

457 Die verzauberte Ratte. Fol.

SHNUSHO.

458 Mutter mit Kind. 4°.

SUKENOBU.

459 Zwei Schauspieler. 4°.

460 Mädchen mit Pferd. 4°.

TEISAI.

461 Sitzendes Mädchen mit Hahn. Fol.

TOYOKUNI.

462 Puppenfest. (Dreiteiliges Blatt.) Roy.-Qu.-Fol.

463 Familienszene. (Dreiteiliges Blatt.) Roy.-Qu.-Fol.

464 Familienunterhaltung. Gr.-Qu.-Fol.

465 Schauspieler mit Heldenrolle. Fol.

466 Dame mit Dienerin. Fol.

467 Dame nach dem Bade. Fol.

468 Schreibendes Mädchen. Fol.

469 Drei Figuren in einer Winterlandschaft. Fol.

TSUKIMARO.

470 Dame, sich ins Meer stürzend. Fol.

471 Dame, stehend. Fol.

UNBEKANNT.

472 Dame. (Wahrscheinlich Probedruck). 4°.

473 Uferlandschaft. Gr.-Qu.-Fol.

YOSAI.

474 Häusliche Szene. Gr.-Qu.-Fol.

HANDZEICHNUNGEN UND AQUARELLE ALTER MEISTER.

Die Künstlernamen sind nach den Angaben der bisherigen Besitzer beibehalten.

JOH. VON AACHEN.

1552—1615.

475 Christi Kreuztragung.
Feder- und Tuschzeichnung. H. 40, B. 25 1/2 cm.

P. G. BATONI.

1708—1787.

476 Weinende Frau.
Kohlezeichnung. Aufgezogen. H. 23 1/2, B. 18 cm.

DOM. BECCAFUMI.

1486—1551.

477 Enthauptung eines Greises.
Kohlezeichnung. Aufgezogen. H. 27, B. 18 cm.

GUGL. BERGAMASCO.

XVI. Jahrh.

478 Die Geburt der hl. Maria.
Feder- und Tuschzeichnung. H. 36 1/2, B. 25 cm.

F. BIFFO.

479 Szene aus einem Triumphzuge. Unten links bez.: F. Biffo F.
Sepiazeichnung. H. 14 1/2, B. 37 1/2 cm.

JAN FRANS VAN BLOEMEN, gen. ORIZZONTE.

1656—1740.

480 Landschaft. Im Vordergrunde Guitarrespieler und tanzende Mädchen.
Rotstiftzeichnung. H. 43, B. 33 cm.

FRANZ VON BOCHOLT.

1458—1480.

481 Entwurf zu einem Kreuz.
Federzeichnung. H. 30, B. 17 1/2 cm.

FERDINAND BOL.

1611—1681.

482 Lot und seine Töchter.
Rotstiftzeichnung. H. 24, B. 37 cm.

FRANÇOIS BOUCHER.

1703—1770.

483 Blumenernte.
Rotstiftzeichnung. H. 28, B. 22 cm.

484 Kind, neben einer Vase liegend.
Kohlezeichnung in Rot und Schwarz. H. 24, B. 31 cm.

BARTOLOMEO BREENBERGH.

1620—1663.

485 Landschaft mit Ruinen und figürlicher Staffage. Unten links bez.: B. B.
Feder- und Sepiazeichnung. H. 27 1/2, B. 41 1/2 cm.

PAUL BRIL.

1556—1626.

486 Ansicht der Grotte von Neapel. Unten bez.
Feder- und Sepiazeichnung. H. 42, B. 27 cm.

AUG. BRONZINO.

1502—1572.

487 Die Hochzeit zu Cana. Bez. Bronzino.
Bleistiftzeichnung. H. 33 1/2, B. 27 cm.

HANS BROSAMER.

1506—1554.

488 Das Martyrium des hl. Andreas.
Federzeichnung. Rund. Diam. 17 cm.

PIETRO BUONACCORSI.

1500—1547.

489 Studienblatt.
Federzeichnung. H. 26, B. 27 cm.

JACQUES CALLOT.

1594—1635.

490 Knieender Adam. Bez.: Callot.
Kohle- und Rotstiftzeichnung. H. 33, B. 21,5 cm.

DIONISIUS CALVAERT, gen. FIAMINGO.

1555—1619.

491 Justitia.
Kohleskizze. H. 29 1/2, B. 21 cm.

LUCA CAMBIASO.

1527—1585.

492 Hl. Familie.
Feder- und Tuschzeichnung. Aufgezogen. H. 28, B. 21 1/2 cm.

CARAVAGGIO eigentl. POLIDORO CALDARA.

1495—1543.

493 Tobias mit dem Engel.
Sepiazeichnung. H. 32, B. 22½ cm.

494 Die hl. Familie. Unten bez.
Kohle- und Tuschzeichnung. Höhe 35, Breite 32 cm.

495 Minerva.
Sepiazeichnung. Aufgezogen. H. 27, B. 15 cm.

ANNIBALE CARRACCI.

1560—1609.

496 Grablegung Christi. Bez.
Feder- und Tuschzeichnung. H. 14, B. 10,5 cm.

497 Baumstudie. Bez.: Carracci.
Federzeichnung. H. 18, B. 14½ cm.

M. CARRIERE.

498 Hirsch von Hunden verfolgt. Rechts bez.: M. Carriere.
Tusch- und Sepiazeichnung. H. 19, B. 24 cm.

JACOPO CAVEDONE.

1577—1660.

499 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. Bez.: Cavedone.
Kohle- und Tuschzeichnung mit Weiss gehöht. H. 36, B. 26 cm.

CIGOLI eigentl. L. CARDI.

1559—1613.

500 Heiliger, Almosen gebend.
Kohlezeichnung. Aufgezogen. H. 30, B. 20⅛ cm.

ANT. ALLEGRI CORREGGIO.

1494—1534.

501 Musizierende Engel auf Wolken.
Tuschzeichung auf Weiss gehöht. Aufgezogen. H. 24, B. 34½ cm.

PIETRO DA CORTONA.

1596—1669.

502 Verzückung eines Heiligen.
Sepiazeichnung mit Weiss gehöht. Aufgezogen. H. 37⅛, B. 27⅛ cm.

CARLO DOLCI.

1616—1686.

503 Mädchenkopf.
Rotstiftzeichnung. H. 22, B. 19½ cm.

DOMENICHINO eigentl. DOM. ZAMPIERI.

1581—1641.

504 Lesender Heiliger.
Kohlezeichnung. Aufgezogen. H. 41½, B. 30 cm.

505 Weiblicher Studienkopf.
Rotstiftzeichnung. Aufgezogen. H. 17, B. 14 cm.

L. F. DUBOURG.

1693—1745.

506 Allegorische Darstellung unten rechts bez.
Rotstiftzeichnung. H. 35, B. 28,5 cm.

JAN LE DUCQ.

1636—1695.

507 Studie eines liegenden Mannes.
Kohlezeichnung. H. 12½, B. 12½ cm.

ANT. VAN DYCK.

1599—1641.

508 Apollo und Daphne. Rückseitig mythologische Darstellung.
Kohlezeichnung. H. 29,5, B. 26 cm.

ALLART VAN EVERDINGEN.

1621—1675.

509 Felsenlandschaft. Unten rechts bez.: A. Everdingen.
Feder- und Tuschzeichnung. H. 10, B. 15 cm.

L. FASSINELLI.

510 Engel. Teil eines Deckengemäldes.
Feder- und Sepiazeichnung. H. 27, B. 41 cm.

FRANCESCO FRANCIA.

1450—1518.

511 Madonna mit Kind auf Wolken.
Sepiazeichnung. H. 22, B. 17 cm.

J. VAN GOYEN.

1596—1656.

512 Dorflandschaft.
Tusch- und Kohlezeichnung. H. 10, B. 19 cm.

GUERCINO eigentl. G. F. BARBIERI.

1591—1666.

513 Schlafender Greis.
Federzeichnung. H. 21, B. 23 cm.

514 Männl. Kopf mit Turban.
Feder- und Tuschskizze. Aufgezogen. H. 16½, B. 13½ cm.

JOH. ADAM KLEIN.

1792—1875.

515 Das Vesperbrot. Unter einem Baume links sitzt ein Bauer, dem ein Mädchen zu essen brachte. Dabei Pferde mit dem Pflug. Unten rechts bez.: J. A. K. 1844.
Aquarelle. H. 26½, B. 36 cm.

JAN KOBELL.

1782–1814.

516 Kopf eines Rindes. Bez.: J. Kobell fc.
Kohlestudie mit Weiss gehöht. H. 21, B. 16 cm.

POLIDORO LANZANI.

1515–1565.

517 Mythologische Darstellung.
Sepiazeichnung. H. 12½, B. 18 cm.

518 Figürliche Darstellung. (Mordszene.)
Federzeichnung. H. 23, B. 35 cm.

AURELIO LOMI.

XVI. Jahrh.

519 Knieende Heilige.
Feder- und Tuschzeichnung. Aufgezogen. H. 26, B. 19 cm.

CLAUDE LORRAIN eigentl. GELEE.

1600—1682.

520 Küstenlandschaft. Rechts Ruinen, links ein Zeichner.
Feder- und Tuschzeichnung. H. 21, B. 28 cm.

DIRK MAAS.

1656—1717.

521 Lagerszene.
Feder- und Tuschzeichnung. H. 17½, B. 23½ cm.

GIUSEPPE MAZZOLA.

1748—1838.

522 St. Johannes, schreibend.
Rotstiftzeichnung. H. 35½, B. 26½ cm.

FRANCESCO MAZZUOLI, gen. PARMEGIANO.

1504–1540.

523 Allegorische Figur der Geduld.
Bleistiftskizze. H. 15,5, B. 9,5 cm.

NIC. MELDEMANN.

Anfang des XVI. Jahrh.

524 Szene aus einem Triumphzug.
Aquarelle. H. 23½, B. 43 cm.

G. METSU.

1630–1667.

525 Bauer mit Stock.
Kohlezeichnung mit Weiss gehöht. H. 26, B. 15 cm.

MICHELANGELO BUONARROTI.

1475–1564.

526 Christus am Kreuz.
Bleistiftstudie. H. 43, B. 27 cm.

PIETER MOLYN.

1600—1661.

527 Landschaft mit Dorfansicht.
Feder- und Kohlezeichnung. H. 9,7, B. 20 cm.

J. M. MOREAU.

1741—1814.

528 Dame in Krinolin, auf einer Bank sitzend.
Aquarelle. H. 29, B. 33 cm.

ISAAK MOUCHERON.

1670—1744.

529 2 Blatt. Landschaften mit Gebäuden. Rund.
Feder- und Sepiazeichnungen. Diam. 22 1/2 cm.

FR. LA MURA gen. FRANCACHIELLA.

1699—1782.

530 Abraham bewirtet die Engel.
Feder- und Tuschzeichnung. H. 17 1/2, B. 21 cm.

GIAMPOLO PANINI.

1695—1768.

531 Ruinen.
Rotstiftzeichnung. H. 29, B. 37 cm.

GIUSEPPI PASSARI.

1654—1714.

532 Die Beschneidung Jesu.
Sepiazeichnung. Aufgezogen. H. 20 1/2, B. 12 1/2 cm.

PIETRO PERUGINO.

1446—1584.

533 Heilige, die hl. Maria verehrend.
Sepiazeichnung. H. 38, B. 26,5 cm.

GIOV. B. PIAZZETTI.

1682—1754.

534 Männliche Figur, stehend. Unten links bez.: Giov. Battista. Paccetti.
Rotstiftzeichnung. Aufgezogen. H. 40, B. 15 cm.

N. POUSSIN.

1594—1665.

535 Salomon's Urteil. Unten links bez.
Federzeichnung mit Weiss gehöht. Fleckig. H. 55, B. 42 cm.

536 Der Tod des Sokrates.
Rotstiftzeichnung. H. 28, B. 41 cm.

FRANCESCO PRIMATICCIO.

1490—1570.

537 Szene aus einem Triumphzug.
Feder- und Sepiazeichnung. H. 19½, B. 26 cm.

PAUL REMBRANDT HARMENSZ VAN RYN.

1607—1669.

538 Mann und Frau neben einem Baumstrunk sitzend.
Federzeichnung. H. 12, B. 12 cm.

GUIDO RENI.

1575—1642.

539 Das Martyrium des hl. Petrus.
Feder- und Sepiazeichnung mit Weiss gehöht. H. 40½, B. 26 cm.

540 Engel mit Kind.
Kohlezeichnung. H. 34, B. 22,5 cm.

541 Männerkopf. Kohlestudie.
H. 30, B. 21 cm.

542 Figurenstudie.
Kohle- und Sepiazeichnung. H. 35, B. 25½ cm.

ROELAND ROGHMAN.

1597—1687.

543 Dorfpartie.
Feder- und Tuschzeichnung. H. 16, B. 26 cm.

GIULIO ROMANO.

1498—1546.

544 3 Blatt. Alttestamentliche Darstellungen. Bez. G. P.
Feder- und Tuschzeichnungen. H. 19, B. 15 cm.

545 Bacchanal.
Federzeichnung. H. 17½, B. 15½ cm.

546 Historische Darstellung.
Rotstiftzeichnung. H. 31, B. 43 cm.

547 Kampfszene.
Federzeichnung. Aufgezogen. H. 27, B. 50,5 cm.

PHIL. PETER ROOS gen. ROSA Di TIVOLI.

1657—1705.

548 Hirtenstück.
Ölstudie. Aufgezogen. H. 26½, B. 22½ cm.

ROSSO DE ROSSI.

1496—1541.

549 Figürliche Darstellung.
Feder- und Sepiazeichnung. H. 16½, B. 30½ cm.

THOMAS ROWLANDSON.

1756—1827.

550 Gruppe aus Männern gebildet.
Tuschzeichnung. Aufgezogen. H. 17, B. 29 cm.

PETER PAUL RUBENS.

1577—1640.

551 Studienblatt mit Engeln.
Kohlezeichnung. H. 33, B. 27 cm.

JACOB RUYSDAEL.

1630—1682.

552 Marinelandschaft, von Booten belebt.
Kohlezeichnung. H. 16, B. 22 cm.

MICH. RYSBRACK.

1693—1770.

553 Krieger zwischen Felsen.
Feder- und Sepiazeichnung. Aufgezogen. H. 14, B. 17 cm.

H. SAFTLEEVEN.

1609—1685.

554 Stürmische See.
Kohle- und Tuschzeichnung. H. 15½, B. 24½ cm.

555 Flusslandschaft, von drei Booten belebt. Rechts Dorfpartie.
Sepia- und Kohlezeichnung. H. 7,5, B. 19,5 cm.

VENTURA SALIMBENI.

1557—1613.

556 Männerstudien.
Rotstiftzeichnung. H. 41, B. 23 cm.

A. DEL SARTO.

1487—1531.

557 Hl. Maria mit Kind. Rund.
Rotstiftzeichnung. Diam. 17 cm.

558 Heiliger in Verzückung.
Rotstiftzeichnung. H. 24, B. 17 cm.

559 Heiliger. Unten bez.
Kohle- und Rotstiftzeichnung. H. 25, B. 18 cm.

ROELAND SAVERY.

1576—1639.

560 Bewaldete Landschaft mit Steg. Vorne Mann mit Hunden, im Hintergrunde Gebäude.
Rotstiftzeichnung. H. 16, B. 22 cm.

F. SNYDERS.

1579—1657.

561 Stilleben. Ein totes Reh, ein Pfau und anderes Geflügel sowie Früchte auf einer Tischplatte.
Federzeichnung. H. 21, B. 38 cm.

562 Liegender Hund.
Rotstift- und Kohlezeichnung. H. 18, B. 30 cm.

563 Hunde bei einem toten Hirschen raufend.
Rotstiftzeichnung. H. 23½, B. 37 cm.

SIR JAMES THORNHILL.

1676—1734.

564 Mythologische Darstellung.
Feder- und Sepiaskizze. H. 9 3/10, B. 18 cm.

PELEGRINA gen. TIBALDI.

1527—1598.

565 Die hl. Dreieinigkeit. Unten links bez.: Peligrin.
Feder- und Sepiazeichnung in Blau. H. 38½, B. 26 cm.

566 Figürliche Darstellung.
Feder- und Sepiazeichnung in Blau. H. 11½, B. 17 cm.

TIZIAN VECELLIO.

1477—1576.

567 Weibliches Bildnis.
Kohlezeichnung. Aufgezogen. H. 28, B. 22 cm.

ALESSANDRO TURCHI.

568 Zwei Blatt. Mythologische Darstellungen.
Sepiazeichnungen. H. 19½ u. 26, B. 25 u. 27 cm.

L. VAN UDEN.

1595—1672.

569 Waldlandschaft mit Gewässer. Unten rechts bez.: L. v. Uden.
Kohle- und Tuschzeichnung. H. 29, B. 44 cm.

UNBEKANNT.

570 Justitia.
Rotstiftzeichnung. H. 35½, B. 24 cm.

571 Niobe.
Sepiazeichnung. Aufgezogen. H. 15, B. 12½ cm.

572 Puttenszene.
Feder- und Tuschzeichnung. H. 15½, B. 24½ cm.

573 Historische Darstellung. Fries.
Bleistift- und Sepiazeichnung. H. 12, B. 27½ cm.

574 Weibliche Figur.
Kohle- nnd Rotstiftzeichnung. H. 24½, B. 28 cm.

575 Parkpartie.
Federzeichnung. Aufgezogen. H. 23½, B. 28 cm.

576 Grundliche Abbildung des Wappens so Fridericus, der Dritte Römischer Kaiser, allen postulirten buchdruckern, sowohl denen Principalen, als Gesellen in Ihren Schild zu führen erlaubet, wie auch begnädiget dass Sie wor allen Gold tragen, dem Adel, Gelehrten gleich seyn mögen. Oesterreicher Fürsten-Spiegel Folio 256 und Ungarische Kronig Folio 119.
Aquarelle. H. 49, B. 33 cm.

GIORGIO VASARI.
1512—1574.

577 Weibliche Figur, von Engeln umgeben.
Feder- und Sepiazeichnung. H. 6,2, B. 18 cm.

PAOLO VERONESE eigentl. P. CALIARI.
1528—1588.

578 Weibliche Figur, den Rücken wendend. Bez.: P. Veronese.
Feder- und Sepiazeichnung. H. 22, B. 10,5 cm.

SIM. DE VLIEGER.
1602—1670.

579 Strandlandschaft mit hohen Felsen am Ufer. Links unten bez.: S. de V.
Kohle- und Tuschzeichnung. H. 8,5, B. 13,7 cm.

580 Waldpartie.
Kohle- und Tuschzeichnung. H. 18, B. 15 cm.

ANTHONIE WATERLOO.
1598—1670.

581 Waldlandschaft mit Gewässer.
Kohlezeichnung. H. 32½, B. 42½ cm.

582 Dorfpartie.
Kohle- und Tuschzeichnung. H. 12, B. 20½ cm.

P. DE WITTE gen. CANDIDO.
1548—1628.

583 Kinderkopf.
Kohlezeichnung. H. 20½, B. 27 cm.

ADRIAN ZINGG.
1734—1816.

584 Jagd auf den caledonischen Eber.
Feder- und Sepiazeichnung. H. 42½, B. 50½ cm.

FEDERIGO ZUCCARO.
1543—1609.

585 Joseph erzählt im Gefängnis seine Träume.
Feder- und Tuschzeichnung. H. 19½, B. 23½ cm.

TADDEO ZUCCARO.

1529—1566.

586 Entwurf zu einem Gebäude.
Aufgezogen. Sepiazeichnung. H. 19, B. 18 cm.

FRANCESCO ALBANI.

1576—1660.

587 Spielende Amorette.
Rotstiftzeichnung, ohne Grund aufgezogen. H. 36, B. 28 cm.

ANDREA APPIANI.

1754—1817.

588 6 Blatt. Diverse Skizzen.
H. 17—22, B. 17—19 cm.

LUDOLF BACKHUIZEN.

1631—1709.

589 Der Seehafen einer Stadt.
Sepiazeichnung mit Weiss gehöht auf grauem Papier. H. 12½, B. 29½ cm.

GIACOMO BAMBINI.

XVI. Jahrh.

590 Das Urteil des Paris.
Hübsche Sepiazeichnung mit Weiss gehöht. Aufgezogen. H. 19½, B. 27½ cm.

GIOV. FR. BARBIERI gen. GUERCINO.

1591 – 1666.

591 Brustbild eines bärtigen Mannes.
Rotstiftzeichnung. Aufgezogen. H. 19, B. 16½ cm.

592 3 Blatt mit figürlichen Darstellungen.
Feder- und Kohlezeichnungen. Aufgezogen. H. 13—18½, B. 14—24 cm.

GAETANO BARTOLOZZI.

Um 1776.

593 Mythologische Darstellung. Bez.: B. F. 1776.
Feder- und Sepiazeichnung. H. 27, B. 23½ cm.

NICOLAUS BERGHEM.

1620 – 1683.

594 Ruhende Schafe.
Kohlezeichnung. H. 12, B. 16 cm.

PIETER VAN BLOEMEN.

1649—1719.

595 Pferd und drei Hufschmiede.
Tuschzeichnung. H. 18, B. 24½ cm.

GIUS. BOSSI.

1717—1815.

596 Kampfszene.
Federskizze. H. 11, B. 16 cm.

FRANÇOIS BOUCHER.

1703—1770.

597 Vier Amoretten, auf Delphinen reitend.
Rotstiftzeichnung. H. 28, B. 33½ cm.

ADRIAEN BROUWER.

1605—1640.

598 Bauer auf einem Fasse sitzend.
Tuschzeichnung. H. 12½, B. 10½ cm.

FRIEDRICH BÜRDE.

Anfang des 19. Jahrh.

599 2 Blatt Pferdestücke. Aglaja-Bambine 1817 und Mulatto 1833.
Schöne, sorgfältig ausgeführte Sepiazeichnungen. H. je 30½, B. 39—41 cm.

POLIDORO CALDARA gen. CARAVAGGIO.

1495—1543.

600 Triumphzug.
Schöne Feder- und Tuschzeichnung auf graublauem Papier. H. 25, B. 52½ cm.

DIONIS CALVAERT gen. FIAMINGO.

1545—1619.

601 Hygiea.
Feder- und Tuschzeichnung. Bezeichnet. H. 15, B. 8 cm.

DOMENICO CAMPAGNOLO.

1484—1556.

602 Landschaft mit Figuren.
Federzeichnung. H. 10½, B. 18 cm.

REMI CANTA-GALLINA.

1582—1630.

603 Ein Duell vor einem Hause, aus welchem ein Mädchen herauseilt. Rund.
Federzeichnung. Diam. 15½ cm.

LODOVICO CARACCI.

1555—1619.

604 Figurenstudien.
Rotstiftzeichnung. H. 21, B. 30½ cm.

VITTORE CARPACCIO.

Ca. 1450—1522.

605 Der hl. Johannes der Täufer.
Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss gehöht. Beschädigt und aufgezogen. H. 16½, B. 4½ cm.

JOSEF CARTWRIGHT.

Um 1800.

606 Segelschiffe auf ruhiger See. Bezeichnet u. datiert: 1809.
Aquarellierte Federzeichnung. H. 20½, B. 27½ cm.

VALERIO CASTELLI.

1625—1659.

607 Anbetender Engel. Bez.
Federzeichnung mit Weiss gehöht auf graublauem Papier. H. 27, B. 17 1/8 cm.

GIOV. BENED. CASTIGLIONE.

1616—1670.

608 Bacchus Trauben in ein Fass auspressend.
Federzeichnung. H. 24, B. 15 1/2 cm.

GIOVANNI COLI.

1634—1681.

609 Satyr und Nymphen mit einem Fruchtkorb. Halbfiguren.
Ausgeführte Rotstiftzeichnung. H. 13 1/2, B. 16 cm.

LEONARDO CORONA.

1561—1605.

610 Scene aus der Erstürmung einer Stadt.
Feder- und Tuschzeichnung. H. 21, B. 18 1/2 cm.

RUDOLFO CORRADI.

1485—1560.

611 Kinderkopf.
Kohlezeichnung. Ohne Grund aufgezogen. H. 19, B. 15 cm.

612 Kopf eines Mädchens.
Rotstiftzeichnung. Ohne Grund aufgez. H. 12 1/2, B. 11 cm.

ANTONIO ALLEGRI CORREGGIO.

1494—1534.

613 Gruppe liegender Männer.
Sepiazeichnung. H. 27, B. 41 cm.

ANTOINE COYPEL.

1661—1722.

614 Halbfigur eines Kindes, darunter Armstudie.
Rotstiftzeichnung. H. 32 1/2, B. 20 cm.

LUCAS CRANACH.

1472—1553.

615 Studien zu einem Stifterbilde.
Federzeichnung. H. 29, B. 17 1/2 cm.

DANIELE CRESPI.

1592—1630.

616 Landschaft mit figürlicher Staffage.
Rotstiftskizze auf bräunlichem Papier. H. 19, B. 29 1/2 cm.

ABRAHAM VAN DIEPENBEECK.

1607—1675.

617 Sechs Männer knieen anbetend auf der Erde.
Prachtvolle Kohle- und Rotstiftzeichnung. H. 53, B. 33 1/2 cm.

GASPARD DUGHET gen. POUSSIN.

618 Architekturlandschaft mit Staffage. Links unten bez.: Gaspre.
Feder- und Sepiazeichnung mit Weiss gehöht auf graublauem Papier. H. 27½, B. 41½ cm.

KAREL DUJARDIN.

1635—1678.

619 Reiter nach links gewandt.
Feder- und Sepiazeichnung. H. 11, B. 10½ cm.

ALBRECHT DÜRER, nach ihm.

620 Die Melancholie.
Sehr sauber ausgeführte Feder-, Tusch- und Sepiazeichnung. H. 46, B. 36 cm.

BATTISTA FARINATI.

1532—1592.

621 Die Ausgiessung des heiligen Geistes.
Feder- und Sepiazeichnung. H. 23, B. 32½ cm.

CIRO FERRI.

1634—1689.

622 Kopf eines jungen Mädchens.
Kohlezeichnung. Ohne Grund aufgez. H. 20, B. 15 cm.

FOGLINATO.

XVI. Jahrh.

623 Neptun, Jupiter und Triton. Rechts unten bez.: Foglinato.
Interessante Sepiazeichnung. H. 24½, B. 35 cm.

FRANCESCO FONTEBASSO.

1709—1769.

624 Römische Krieger und Gefangene.
Federzeichnung. H. 19, B. 28½ cm.

PAOLO FRANCESCHI gen. FIAMMINGO.

1540—1596.

625 Weibliches Kniestück.
Feder- und Sepiazeichnung. Aufgezogen. H. 24, B. 15½ cm.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

XVIII. Jahrh.

626 Herkules und Omphale.
Hübsche Rotstiftzeichnung. Ohne Grund aufgezogen. H. 30, B. 18 cm.

627 Venus und Mars.
Ebenso. Ebenso. H. 30½, B. 17 cm.

628 Diana und Endymion.
Ebenso. Ebenso. H. 27, B. 18½ cm.

JAN FYT.
1609—1661.

629 Zwei sitzende Hunde.
Rotstiftzeichnung. H. 16, B. 13 cm.

FELICE GIANI.

630 3 Blatt. Diverse Skizzen.
H. 20½—46, B. 20½—32 cm.

GIOV. GIGOLA.

631 Szene aus einem Feste.
Tuschzeichnung. H. 19, B. 23½ cm.

HENDRIK GOLTZIUS.
1558—1617.

632 Überlebensgrosses Brustbild des heiligen Simon. Oben rechts bez.: H. Goltz. 1586.
Braune Pinselzeichnung mit Rotstiftschraffierung. H. 55½, B. 40½ cm.

GIOV. FRANC. GUERCINO gen. BARBIERI.
1591—1666.

633 Der heilige Hieronymus.
Schöne Rotstift- und Kreidezeichnung. H. 34½, B. 27 cm.

DIRK HALS.
† 1656.

634 Tanzende und zechende Bauern.
Feder- und Tuschzeichnung. H. 18, B. 24½ cm.

SAMUEL VAN HOOGSTRATEN.
1627—1678.

635 Brustbild einer alten Frau.
Charakteristische Kreide- und Rotstiftzeichnung. H. 16½, B. 13 cm.

JOHANN BAPT. HUET.

636 Kopf eines Schafes. Datiert: 18. Xbre 75.
Rotstiftzeichnung. H. 26½, B. 39½ cm.

JACOB JORDAENS.
1593—1678.

637 Männlicher Kopf.
Kohlezeichnung mit etwas Weiss gehöht auf blauem Papier. H. 29½, B. 23 cm.

ITALIENISCHE SCHULE.

XVI. Jahrh.

638 Die Grablegung.
Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss gehöht. Aufgezogen. H. 26, B. 33 1/2 cm.

XVII. Jahrh.

639 Pilger am Meeresufer stehend.
Sepiazeichnung mit Weiss gehöht. H. 26 1/2, B. 11 1/2 cm.

640 Flötenbläserin.
Feder- und Sepiazeichnung mit etwas Weiss gehöht, auf blauem Papier. H. 29, B. 19 1/2 cm.

641 Ein das Horn blasender Mann.
Ebenso. Ebenso. H. 28 1/2, B. 21 cm.

642 Flusslandschaft bei Mondschein.
Tusch- und Rotstiftzeichnung mit Weiss gehöht. H. 21 1/2, B. 31 cm.

643 Studienblatt mit Karyatiden, Figuren etc.
Zahlreiche ausgeführte Feder- und Tuschzeichnungen. H. 37, B. 47 cm.

Ende des XVIII. Jahrh.

644 Eine grössere Anzahl Astrologen im Gespräch u. beim Studium.
Interessante Sepiazeichnung. H. 52 1/2, B. 38 cm.

645 Figürliche Darstellung. Mit Widmung.
Feder- und Sepiazeichnung. H. 22, B. 17 1/2 cm.

IGNAZ SEB. KLAUBER.

1754—1820

646 Mädchenkopf. Bezeichnet u. datiert: 1793.
Hübsche Rotstiftzeichnung. H. 21, B. 19 cm.

647 Kopf eines alten Mannes mit langem Haar.
Sehr schöne Rotstiftzeichnung. H. 40, B. 31 cm.

648 Brustbild eines jungen Mädchens.
Schöne Kohle- und Rotstiftzeichnung. H. 47, B. 36 cm.

CHRIST. FRIEDR. K. KLEEMANN.

1735—1789.

649 Fast Kniestück einer Dame in Reitkleid und dreieckigem Hut, mit Hündchen in Landschaft sitzend. Rechts unten bez.: C. F. C. Kleemann px.
Gouachemalerei auf Pergament. H. 21 1/2, B. 16 1/2 cm.

JOSEPH ANTON KOCH.

1768—1839.

650 Ansicht von Olevano.
Feder- und Bleistiftzeichnung. H. 22 1/2, B. 35 cm.

651 Olevano gegen den Monte Serone.
Bleistiftzeichnung. H. 22, B. 35 cm.

652 Ansicht von Olevano.
Federzeichnung. H. 23½, B. 34 cm.

653 Bei Civitella im Sabinergebirge.
Federzeichnung. H. 22½, B. 34½ cm.

FRANZ KRÜGER.

1797—1857.

654 Pferd in Landschaft.
Sorgfältig ausgeführte Sepiazeichnung. H. 36, B. 47 cm.

PIETER VAN LAAR.

1613—1674.

655 Landschaft mit Ruine und Herde.
Rotstiftstudie. H. 27, B. 35 cm.

GÉRARD DE LAIRESSE.

1640—1711.

656 Der Zug des Bacchus.
Charakteristische Feder- und Sepiazeichnung mit etwas Rot gehöht. H. 33, B. 30½ cm.

GIOVANNI LANFRANCO.

1581—1647.

657 Studien zu Engeln.
Kohlezeichnung. H. 27, B. 40 cm.

658 Aeneas rettet seinen Vater aus dem brennenden Troja.
Kohlestudie mit Weiss gehöht. H. 28, B. 19 cm.

659 Männliche Figurenstudie von rückwärts.
Kreideskizze mit etwas Weiss gehöht. H. 29½, B. 19½ cm.

GIOVANNI BATT. LANGETI.

1635—1676.

660 Simson schlägt die Philister.
Federzeichnung. Ohne Grund aufgezogen. H. 28½, B. 20 cm.

POLIDORO LANZANI.

1515—1565.

661 Triumphzug eines römischen Feldherrn.
Feder- und Tuschzeichnung mit etwas Weiss gehöht. Unten bez.: Polidoro Restauriert. H. 25½, B. 40½.

ANDREA DI LEONE.

1596—1675.

662 Landschaft mit Bäumen.
Feder- und Sepiazeichnung mit Weiss gehöht. H. 21, B. 28 cm.

FILIPPINO LIPPI.

1460—1505.

663 Figurenstudie.
Aquarellierte Federzeichnung. H. 17 1/2, B. 6 1/2 cm.

CHARLES A. VAN LOO.

1705—1765.

664 Männlicher Kopf.
Rotstiftzeichnung mit etwas Weiss gehöht. H. 17, B. 18 cm.

BENEDETTO LUTTI.

1666—1724.

665 Kopf eines Mädchens.
Rotstift- und Sepia-Zeichnung, getuscht. H. 33 1/2, B. 25 1/2 cm.

ALESSANDRO MAGNASCO.

1660—1747.

666 Kampf römischer Krieger.
Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss gehöht. H. 31, B. 26 cm.

CARLO MARATTO.

1625—1713.

667 Heiliger mit Bischofsstab und zwei Amoretten auf Wolken.
Schöne Sepiazeichnung. Aufgezogen. H. 36, B. 31 cm.

FRANCESCO MAZZUOLI IL PARMEGGIANO.

1503—1540.

668 Gott Vater auf Wolken.
Feder- und Sepiazeichnung. H. 17, B. 24 cm.

669 Die Flucht nach Aegypten.
Kreide- und Rotstiftzeichnung mit Weiss gehöht auf grauem Papier. Aufgezogen. H. 36, B. 21 1/1 cm.

670 Die heilige Familie. Unten bez.: F. parmensis.
Federzeichnung. Etwas fleckig. H. 29 1/2, B. 20 1/1 cm.

671 Männliche Aktstudie.
Federzeichnung. H. 28, B. 15 cm.

672 Studienblatt mit Figuren.
Federzeichnung. H. 18 1/2, B. 19 1/2 cm.

JAN MIEL.

1599—1664.

673 Schlafender Bauer.
Feder- und Tuschzeichnung. H. 14, B. 16 1/2 cm.

MICHELANGELO (dessen Schule).

XVI. Jahrh.

674 Ganymed mit dem Adler des Jupiter vom Himmel herabschwebend, darunter ein gezäumtes Pferd, welches weidet.
Feder- und Tuschzeichnung auf braunem Papier. H. 38, B. 26 cm.

675 Männliche Figurenstudie.
Ausgeführte Sepiazeichnung mit Weiss gehöht. H. 33 1/2, B. 18 cm.

676 Pallas Athene.
Kohlezeichnung. H. 43, B. 25 cm.

677 Händestudien.
Federzeichnung auf grauem Papier. H. 24, B. 34 cm.

678 Knochenstudien.
Federzeichnung auf bräunlichem Papier. H. 38 1/2, B. 27 1/2 cm.

PIERRE MIGNARD.

1612—1695.

679 Frauenkopf.
Schöne Kreidezeichnung. Etwas fleckig. H. 50, B. 38 1/2 cm.

MOGLIA.

680 Landschaftsstudie.
Aquarelle. H. 13 1/2, B. 12 cm.

PIETER MOLYN D. J. gen. TEMPESTA.

1643—1701.

681 Landschaft mit reicher figürlicher Staffage. Rechts unten bez.: P. M. inventor.
Sepiazeichnung. Aufgezogen. H. 20, B. 29 cm.

MONOGRAMMIST A. B.

682 Knieende Heilige. Unten rechts bez.: A. B.
Rotstiftzeichnung. H. 31, B. 23 cm.

MONOGRAMMIST M. J. W.

Um 1600.

683 Landschaft mit roemischen Kriegern und brennender Burg. Bez. und datiert: M. J. W. 1598.
Feder- und Tuschzeichnung. H. 10, B. 15 cm.

CESARE NEBBIA.

1536—1614.

684 Historische Darstellung: „Augustus Caes. Palatina Biblioth. magnifice ornata viros literatos fovet". Rechts unten bez.: Ces. Neb.
Feder- und Sepiazeichnung. H. 25, B. 20 cm.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

XVII. Jahrh.

685 Frau mit Kind und Hund.
Rotstiftzeichnung. H. 13, B. 16 cm.

686 Knieender Mann von rückwärts.
Kohlezeichnung, mit Weiss gehöht, auf graublauem Papier. H. 12 1/2, B. 15 cm.

687 Flusslandschaft.
Feder- und Tuschzeichnung. H. 9, B. 13 1/2 cm.

OBERDEUTSCHE SCHULE.

Um 1600.

688 Die Kreuztragung.
Interessante Feder- und Sepiazeichnung. H. 20, B. 27½ cm.

689 Die Hinrichtung eines Heiligen. Rechts unten bez.: De 30 novenber 1601. J. B. A.
Feder- und Tuschzeichnung. H. 30½, B. 23 cm.

690 Kopf eines alten Mannes.
In farbiger Kreide ausgeführt. H. 24½, Br. 16½ cm.

P. PALAGI.

1775—1860.

691 Die Pest. Bez.: P. Palagi.
Federzeichnung. H. 21, B. 16 cm.

GIACOMO PALMA IL VECCHIO.

1480—1528.

692 Die wunderbare Fischvermehrung. Bezeichnet.
Feder- und Sepiazeichnung. Stark schadhaft. H. 35½, B. 25½ cm.

PIETRO PAOLINI.

1603—1681.

693 Die Esperantia, von Amoretten umgeben.
Feder- und Sepiazeichnung. Aufgezogen. H. 21, B. 26 cm.

ANTOINE PESNE.

1684—1757.

694 Männliches Brustbild.
Tusch- und Kreidezeichnung mit Weiss gehöht auf bräunlichem Papier. H. 23, B. 18 cm.

PEDRO DA PETRI.

1663—1716.

695 Die Befreiung des heiligen Petrus.
Feder- und Sepiazeichnung. Auf der Rückseite eine Darstellung aus der Geschichte Christi. H. 19½, B. 26½ cm.

GIOV. BATT. PIAZZETTA.

1682—1754.

696 13 Bll. Studienköpfe.
Federzeichnungen. Auf einem Blatt aufgezogen. H. 6—19½, B. 4—14 cm.

JACOPO DA PONTE gen. BASSANO.

1510—1592.

697 Kopf eines bärtigen Mannes.
Kohlezeichnung mit etwas Weiss gehöht auf graublauem Papier. H. 24½, B. 17 cm.

698 Sitzender Hund.
Kohlezeichnung auf graublauem Papier. H. 30, B. 16½ cm.

GIOV. ANTONIO PORDENONE.

1483—1540.

699 Allegorische Darstellung. Figurenreiche Composition.
Interessante, ausgeführte Feder- und Sepiazeichnung. Aufgezogen. H. 42 1/2, B. 34 1/2 cm.

PAUL POTTER.

1625—1654.

700 Hirt mit Herde.
Rotstiftstudie. Aufgezogen. H. 18 1/2, B. 35 1/2 cm.

ANDREAS POZZO.

1642—1709.

701 Drei Künstler an der Arbeit eine kahle Wand zu dekorieren. Unten bez.: Pater Andrea Putciy Invenit.
Hübsche Feder- und Sepiazeichnung. H. 28, B. 22 cm.

RAFAEL SANZIO.

1483—1520.

702 Noah und seine Söhne beim Bau der Arche. Unten bez.: Rafael da vrbino.
Feder- und Tuschzeichnung. H. 8, B. 10 1/2 cm.

703 Maria mit dem Kinde und den hl. Frauen. Studie zu dem Gemälde im Escurial.
Feder- und Sepiazeichnung, mit Weiss gehöht. Aufgezogen. H. 22, B. 18 cm.

704 Ein Bischof überreicht einem vor ihm knieenden lorbeergekrönten Feldherrn die Statue eines Kriegers. Figurenreiche Composition.
Feder- und Tuschzeichnung. Mit restauriertem Riss. H. 33 1/2, B. 25 cm.

705 Studie zu einem schwebenden Engel.
Federzeichnung. Aufgezogen. H. 25, B. 21 cm.

706 Skizzenblatt mit Bewegungsstudien.
Federzeichnung. H. 13, B. 19 cm.

JOHANN HEINR. RAMBERG.

1763—1840.

707 Werthers Besuch bei Lotte.
Reizende, aquarellierte Federzeichnung. H. 36, B. 47 cm.

PAUL REMBRANDT H. VAN RYN.

1607—1669.

708 Esther und Ahasver.
Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss gehöht. H. 20 1/2, B. 27 1/2 cm.

709 Sitzende Frau, neben ihr, auf ein Gesims gelehnt, rauchender Bauer.
Federzeichnung. H. 19, B. 15 1/2 cm.

GUIDO RENI.

1575—1642.

710 Musizierende und singende Engel.
Rotstiftzeichnung. Ohne Grund aufgezogen. H. 28 1/2, B. 28 cm.

711 Weibliches Brustbild mit Palmzweig in den Händen.
Kohlezeichnung. H. 29, B. 25½ cm.

JOSEPH ANT. RHOMBERG.

1786—1855.

712 Rebekka mit Elieser am Brunnen.
Vortreffliche Bleistiftzeichnung. H. 27, B. 44½ cm.

MARCO RICCI.

1679—1729.

713 Studienblatt mit zwei Mönchen.
Rotstiftzeichnung. H. 9, B. 17 cm.

714 Studienblatt mit figürlichen Darstellungen.
Federzeichnung. H. 13½, B. 19 cm.

SEBASTIANO RICCI.

1659—1734.

715 Der Tod der Lucretia. Bezeichnet.
In Öl ausgeführt. H. 37½, B. 29½ cm.

716 Männliche Figurenstudie.
Feder- und Sepiazeichnung. Aufgezogen. H. 15½, B. 8 cm.

GIACOMO ROBUSTI gen. TINTORETTO.

1512—1594.

717 Knieender alter Mann.
Feder- und Tuschzeichnung. H. 18, B. 12½ cm.

718 Kopf eines Kindes.
Kohlezeichnung. Aufgezogen und fleckig. H. 22½, B. 18½ cm.

719 Männliche Aktstudie.
Rotstiftzeichnung. H. 29, B. 29 cm.

GIULIO ROMANO.

1498—1546.

720 Die Jagd des Kalydonischen Ebers. Oval.
Feder- und Sepiazeichnung. H. 31, B. 46½ cm.

721 Der Sturz des Phaëton.
Feder- und Sepiazeichnung mit Weiss gehöht. Aufgezogen. H. 37, B. 42 cm.

SALVATOR ROSA.

1615—1673.

722 Studienblatt mit zwei Landsknechten, einem eine Rede haltenden Römer und einem asiatischen Krieger mit Bogen. Rechts unten bez.: Salvat. Ro.
Hübsche Rotstiftzeichnung. H. 24½, B. 38 cm.

723 Studienblatt mit Landsknechten und römischen Kriegern. Rechts unten bez.: Salvat. Rosa.
Schöne Rotstiftzeichnung. H. 23, B. 38 cm.

724 Studienblatt mit Kriegern auf der Vorder- u. Rückseite.
Federzeichnung. H. 13, B. 19½ cm.

725 Baumstudie.
Federzeichnung. Aufgezogen. H. 17, B. 13½ cm.

PETER PAUL RUBENS. (DESSEN SCHULE.)

XVII. Jahrh.

726 Die Anbetung der heil. drei Könige. Bezeichnet: P. P. Rubens del.
Sehr interessante, schön ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung. Aufgezogen. H. 52½, B. 74 cm.

727 Neptun, Ceres und Bacchus auf einem von Seepferden gezogenen Wagen auf dem Meere fahrend.
Feder- und Tuschzeichnung. H. 24½, B. 36 cm.

728 Amor, den Bogen spannend, auf einem Delphin reitend.
Sehr hübsche Feder- und Tuschzeichnung. H. 15½, B. 20 cm.

ANNA CATHARINA RUGENDAS.

Anfang des XVIII. Jahrh.

729 Ceres übergibt dem vor ihr knieenden Phytalus ein Feigenbäumchen. Bezeichnet u. datiert 1719.
Rotstiftzeichnung. H. 36½, B. 24 cm.

KARL RUTHART.

Mitte d. 17. Jahrh.

730 Hirsch im Walde.
Kreidezeichnung. H. 27½, B. 41 cm.

SALOMON RUYSDAEL.

ca. 1600—1670.

731 Uferpartie von Dordrecht.
Stimmungsvolle Aquarelle. H. 31½, B. 55 cm.

HERMAN SAFTLEVEN.

1609—1685.

732 3 Blatt Flusslandschaften mit Boten.
Hübsche Tuschzeichnungen. H. 6—7, B. 8½—9 cm.

ENEA SALMASIO.

1550—1626.

733 Religiöse Darstellung. Rechts unten bez.: E. S. 1608.
Feder- und Tuschzeichnung auf graublauem Papier. H. 15, B. 10½ cm.

ANDREA D'AGNOLO DEL SARTO.

1487—1531.

734 Weibliche Figur mit erhobenem rechtem Arm.
Getuschte Federzeichnung, etwas restauriert. H. 27, B. 16 cm.

ANDREA SCHIAVONE gen. MEDOLLA.

1522—1582.

735 Ein von zwei weiblichen Figuren gehaltenes Wappen.
Feder- und Kohlezeichnung mit etwas Weiss gehöht. Ohne Grund aufgezogen. H. 11, B. 24½ cm.

PIETRO TESTA.

1617—1650.

736 Hektors Leiche wird von Achilles geschleift.
Feder- und Tuschzeichnung. H. 28, B. 41½ cm.

TIZIAN VECELLIO.

1477—1576.

737 5 Bll. Studienköpfe und Figuren.
Federzeichnungen. Aufgezogen. H. 8—14, B. 5½—12 cm.

738 Baumstudien.
Kreide- und Sepiazeichnung. H. 48½, B. 36 cm.

ANGELO TREVISANI.

1669—1753.

739 Christus am Ölberg.
Sepiazeichnung mit Weiss gehöht. H. 16½, B. 10½ cm.

SARA TROOST.

1731—1803.

740 Mutter mit Säugling. Nach G. Dow.
Sorgfältig ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung. H. 27, B. 21 cm.

LUCAS VAN UDEN.

1595—1662.

741 Landschaft mit Kirchturm.
Rotstiftzeichnung. H. 13, B. 18 cm.

GIOVANNI DA UDINE.

1487—1564.

742 Die Erschaffung der Tiere. Nach der Raphaelschen Bibel.
Federzeichnung. H. 19½, B. 35 cm.

743 Karyatide und Maskaron.
Sepiazeichnung. Etwas schadhaft, aufgezogen. H. 21, B. 11½ cm.

744 Studienblatt mit Portalen und Fensterbrüstungen, auf der Vorder- und Rückseite.
Federzeichnungen. H. 28, B. 20 cm.

P. P. DA UDINE.

17. Jahrh.

745 Männliches Brustbild mit Barett.
Rotstift- und Kohlezeichnung. H. 29, B. 19½ cm.

UNBEKANNT.

746 Sarah führt dem Abraham die Hagar vor.
Bleistift- und Kreidezeichnung. H. 56, B. 41 cm.

747 David vor Saul die Harfe spielend.
Feder- und Bleistiftzeichnung. H. 33½, B. 47 cm.

748 Christus an den Pfahl gebunden.
Rotstiftzeichnung. H. 31, B. 18 cm.

749 Kreuztragung Christi.
Rotstiftzeichnung. Aufgezogen. H. 16, B. 16 cm.

750 Die Auferstehung.
Schöne Aquarelle. H. 46½, B. 27 cm.

751 Putto.
Tusch- und Rotstiftzeichnung. H. 21, B. 15½ cm.

752 Weiblicher Studienkopf.
Kohle- und Rotstiftzeichnung. H. 16½, B. 22 cm.

753 Festung Königsstein in Sachsen.
Sepiazeichnung. H. 27½, B. 32½ cm.

754 Flusslandschaft mit Stadt.
Rotstift- und Kreidezeichnung. H. 15½, B. 20½ cm.

PERINO DEL VAGA.

1500—1547.

755 Nereïde, in der rechten Hand Seepflanzen, in der linken eine Trompete.
Sehr schöne Rotstiftzeichnung. Aufgezogen. H. 17½, B. 13½ cm.

JOHANN PHIL. VEITH.

1769—1839.

756 Landschaft mit Bäumen.
Sorgfältig ausgeführte Kohlezeichnung. H. 42, B. 51 cm.

VENEZIANISCHE SCHULE.

XVI. Jahrh.

757 Maria mit Kind in Landschaft.
Interessante Kreide- und Sepiazeichnung. Aufgezogen. H. 25, B. 26 cm.

NICOLAUS VERKOLJE.

1673—1746.

758 Die Unterhaltung im Freien. Nach J. Bapt. Weenix.
Ausgeführte Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss gehöht. H. 38½, B. 53½ cm.

PAOLO VERONESE.

1582—1588.

759 Christus als Tröster der Kranken.
Sehr schöne, ausgeführte Rotstiftzeichnung. Aufgezogen. H. 42, B. 26½ cm.

760 Zwei Priester vor e. Altar, zu denen ein Engel herabschwebt.
Feder- und Tuschzeichnung mit etwas Weiss gehöht auf graublauem Papier.

HENDRIK VERSCHURING.

761 Cavalier zu Pferde und zwei Fussgänger.
Flotte Sepiazeichnung mit Weiss gehöht auf braunem Papier. Aufgezogen. H. 31 1/2, B. 41 cm.

CARLO VIMERCATI.

1660—1715.

762 Maria mit Kind auf Wolken, darunter zwei Heilige.
Sepiazeichnung auf graublauem Papier. H. 37 1/2, B. 21 cm.

AUGUSTIN VOGL.

Ende des 16. Jahrh.

763 Galathea mit einer Nymphe auf einer Muschel im Meere. Rechts unten bezeichnet und datiert: 1595.
Interessante Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss gehöht. H. 19, B. 15 cm.

ANTON WATERLOO.

1598—1670.

764 Waldlandschaft mit Bach und Häusern.
Sehr hübsche Kohle- und Tuschzeichnung. H. 41, B. 55 1/2 cm.

THEODOR WELCROEF.

ca. 1650.

765 Italienische Landschaft mit Stadt.
Feder- und Sepiazeichnung. H. 36, B. 48 cm.

PIETER DE WITTE, gen. CANDID.

1548—1628.

766 Die Taufe Christi.
Feder- und Tuschzeichnung. Schadhaft. H. 28 1/2, B. 31 1/2 cm.

THOMAS WYCK.

1618—1682.

767 Hafenansicht.
Feder- und Tuschzeichnung. H. 18, B. 30 1/2 cm.

FRANCESCO ZUCCARELLI.

1702—1778.

768 Flusslandschaft mit Viehherde und Stadt im Hintergrunde.
Kohle- und Sepiazeichnung mit Weiss gehöht. H. 19 1/2, B. 15 cm.

FEDERIGO ZUCCARO.

1543—1609.

769 Madonna mit dem Kinde auf Wolken, darunter fünf Heilige mit ihren Attributen. Das Ganze von einem Thorbogen umrahmt. Rechts unten bez.: Zuccaro.
Feder- und Sepiazeichnung. Aufgezogen. H. 17 1/2, B. 13 cm.

770 Knieender Priester mit Palmzweig in der Rechten.
Kohlezeichnung. Aufgezogen und etwas fleckig. H. 37, B. 24 1/2 cm.

771 Studienblatt mit Figuren.
Feder- und Rotstiftzeichnung, getuscht. H. 19, B. 21 cm.

MODERNE MEISTER.

AUGUST ÄRTTINGER.

772 Ein Offizier von der Bürgergarde 1848.
Federzeichnung. H. 20, B. 16½ cm.

773 Zwei Türken.
Bleistiftzeichnung. H. 17⅛, B. 10 cm.

774 Türkin.
Bleistiftzeichnung. H. 18, B. 10 cm.

LUDWIG BECHSTEIN.

775 5 Bll. Das Volksfest der Tiere: Ehrenpforte — Einzug der Gäste — Festwiese — Schaubuden — Der Bierwagen kommt. Jedes Blatt bez.: L. Bechstein.
Reizende, humoristische Blätter von origineller Erfindung. Aquarellierte Federzeichnungen in Passepartouts. H. je 29, B. je 37 cm.

DE BELLY.

776 Reiterkampf.
Aquarelleskizze. H. 43½, B. 31½ cm.

O. BERGER.

777 Schlachtenszene. Unten links bez.: O. Berger.
Aquarelle. H. 35, B. 52 cm.

KUNO VON BODENHAUSEN.

778 An der Küste des stürmischen Meeres liegt die Leiche eines jungen Mädchens. Rechts unten bez.: C. v. Bodenhausen 1870.
Prächtige Kohlezeichnung. H. 33, B. 50½ cm.

E. BRETSCHNEIDER.

779 Mädchen mit Weihnachtsbaum und Spielsachen, vor ihr ein Hund, der ein Körbchen trägt. Im Hintergr. schlittenfahrende Knaben.
Anmutige Aquarelle. H. 11½, B. 16½ cm.

HEINRICH BÜRKEL.

780 Oberbayrische Flossknechte auf ihrem Floss mit Abkochen und Essen beschäftigt. Auf der Rückseite des Blattes ähnliche Darstellung. Links unten bez.: H. B. Winzhausen den 24. September 1841.
Originelle Bleistiftzeichnung, mit etwas Weiss gehöht. H. 40, B. 45 cm.

WILHELM VON DIETZ.

781 Kampf zwischen Landsknechten und Rittern. Rechts oben zwei kämpfende Reiter.
Feder- und Bleistiftstudie. H. 28½, B. 38½.

KONRAD EBERHARD.

782 Mariä Krönung. Links unten bez.: K. Eberhard. 1843.
Hübsche Bleistiftzeichnung. H. 19, B. 12 cm.

R. ERBE.

783 Winterlandschaft in Abendstimmung, mit Hirsch und Rehen, welche in einem Waldbach trinken. Rechts unten bez.: R. Erbe. 97.
Hübsche Aquarelle. H. 19, B. 21½ cm.

BERNHARD FRIES.

784 Ansteigende Meeresküste mit zahlreichen Baumgruppen.
Vortreffliche Aquarelle. H. 16½, B. 22 cm.

HEINRICH FUNK.

785 Landschaft mit See und Gebirge. Rechts unten bez.: H. Funk.
Vortreffliche Bleistiftzeichnung. H. 14, B. 22½ cm.

EDUARD VON GEBHARDT.

786 Ruhender Spanier, daneben beladenes Maultier. Rechts unten bez.: Ed. Gebhardt.
Aquarelle. H. 18, B. 25 cm.

KARL GEBHARDT.

787 Stadtmauer einer alten Stadt im Schnee. Bezeichnet.
Hübsche Aquarelle. H. 28, B. 41 cm.

BONAVENTURA GENELLI.

788 Amor und Psyche.
Schöne Bleistiftzeichnung. H. 35, B. 57 cm.

PHILIPP GROTJOHANN.

789 Programm zu der Theateraufführung des Malkasten i. J. 1875. (Die Verschworenen, Operette von A. Schuberth.) Zahlreiche Ritter reiten durch das Thor eines Turmes, von dessen Balkon sieben junge Mädchen herabblicken. Links unten bez.: P. Grotjohann.
Sehr hübsche Federzeichnung. H. 48½, B. 28 cm.

GEORG HAHN.

790 Die klugen und die thörichten Jungfrauen. Links unten bez.: Georg Hahn.
Schön ausgeführte Bleistiftzeichnung in Passepartout. H. 38, B. 28 cm.

791 Das Scherflein der Witwe. Links unten bez.: Georg Hahn.
Schön ausgeführte Federzeichnung in Passepartout. H. 36, B. 26 cm.

MAX HARRACH.

792 Architekturstudie. Altertümliche Häuser, davor eine Statue. Bezeichnet u. datiert: 1888.
Aquarelle. H. 38½, B. 20 cm.

E. HERWEGEN.

793 Motiv aus der Frauenkirche in München. Bezeichnet und datiert: 1862.
Sehr hübsche Aquarelle. H. 26½, B. 19½ cm.

V. M. HERWEGEN.

794 Ruinen des Theaters in Paormina in Sicilien. Rechts unten bez.: V. M. Herwegen.
Schöne Aquarelle. H. 36½, B. 46½ cm.

EDUARD KAEMPFFER.

795 Die Hirtenkinder Audifax und Hadumoth. Rechts unten bez.: Eduard Kämpffer, Dsdf. 81.
Sehr hübsche Feder- und Tuschzeichnung. In Passepartout. H. 38, B. 27 cm.

FRIEDRICH KAISER.

796 Manöver auf dem Tempelhofer Felde. Links unten bez.: Kaiser fec.
Interessante, ausgeführte Tuschzeichnung. H. 38, B. 61½ cm.

WILHELM VON KAULBACH.

797 Ein die Laute spielender nackter Knabe. Rechts unten bez.: W. Kaulbach; ausserdem Nachlass-Stempel.
Kohlestudie. Auf der Rückseite verschiedene Studien.

798 Studienblatt. Auf der oberen Hälfte: Menschen, Cyclopen und ungeheuerliche Tiere im Kampfe. Im Hintergrunde Mars auf einem von vier Männern getragenen Schilde. — Auf der unteren Hälfte: Gott durch den Himmelsraum schwebend.
Interessante Federzeichnung. Mit dem Nachlass-Stempel. H. 42½, B. 34 cm.

EMIL KIRCHNER.

799 Italienische Landschaft mit Ruinen und dem Meer im Hintergrunde. Rechts unten bez.: Emil Kirchner, München, 1878.
Vorzügliche Bleistift- und Sepiazeichnung mit Weiss gehöht. H. 29, B. 45½ cm.

800 Waldlandschaft mit Weg. Unten bez.: Maulbronn, d. 11. Sept. 1855. E. Kirchner.
Kreidezeichnung. H. 29, B. 26 cm.

JULIUS KLINGER.

801 Kopf eines Mädchens mit langen Haaren. Bez.
Aquarelle in Passepartout. H. 15, B. 11½ cm.

KARL LINDEMANN-FROMMEL.

802 Italienische Landschaft mit Wasserfall und Ortschaft. Bezeichnet und datiert: 1845.
Sehr fein ausgeführte Bleistift- und Tuschzeichnung mit Weiss gehöht. H. 18½, B. 25½ cm.

AUGUST LÖFFLER.

803 Die Nymphengrotte bei Kephisia (Athen). Links unten monogrammiert.
Prächtig ausgeführte Aquarelle. H. 25, B. 37 cm.

ADOLPH VON MENZEL.

804 Steinklopfer, auf der Erde hockend, von rückwärts gesehen. Rechts unten bez.: A. M.
Interessante Kohlezeichnung in Passepartout. H. 21, B. 13 cm.

805 Junge Frau mit Hut und nur in Taille gekleidet, mit beiden Händen einen Blumentopf tragend. Unten bez.: A. M.
Charakteristische Kohlezeichnung in Passepartout. H. 20½, B. 13 cm.

806 Studienblatt mit verschiedenen Beinstellungen. Rechts bez.: A. M.
Kohlezeichnung in Passepartout. H. 21, B. 13 cm.

807 Studienblatt mit kapriolirenden Jungen. Bewegungsfixierungen. Unten bez.: A. M.
Kohlezeichnung in Passepartout. H. 31½, B. 23½ cm.

808 Gewandstudie. Rechts unten bez.: A. M.
Kohlezeichnung in Passepartout. H. 21, B. 13 cm.

FRITZ MÜLLER-LANDECK.

809 Partie aus Venedig.
H. 43, B. 31½ cm.

EUGEN NEUREUTHER.

810 Entwurf zu einem Blatt mit Szenen aus Wilhelm Tell. Rechts unten bezeichnet und datiert: 1863.
Hübsche Feder- und Tuschzeichnung. H. 40, B. 32½ cm.

FRIEDRICH PERLBERG.

811 Blick auf den Säntis. Bezeichnet.
Anmutige Aquarelle. H. 34, B. 23½ cm.

812 Der Dom zu Limburg. Bezeichnet.
Schöne Aquarelle. H. 24, B. 33½ cm.

813 Blick auf Damascus. Bezeichnet.
Aquarelle. H. 16, B. 25½ cm.

814 An der englischen Küste. Bezeichnet.
Aquarelle. H. 15½, B. 23 cm.

815 Bei Rorschach am Bodensee. Bezeichnet.
Hübsche Aquarelle. H. 23½, B. 33½ cm.

816 Kurhaus in Wiesbaden. Bezeichnet.
Aquarelle. H. 15, B. 22 cm.

817 Kopf eines alten Mannes aus Bozen. Bezeichnet.
Aquarelle. H. 31, B. 24 cm.

A. VON PETTENKOFEN.

818 Studie zu einem Markt.
Bleistiftzeichnung in Passepartout. Mit Nachlass-Stempel. H. 10, B. 20 cm.

819 3 Bll. Studien.
Bleistiftzeichnungen in Passepartout. Mit Nachlass-Stempel. H. 4—10, B. 6½ bis 16½ cm.

EUGEN REICHENBACH.

820 Ansicht des Tucherhofes in Nürnberg. Bezeichnet.
Hübsche Aquarelle in Passepartout. H. 36½, B. 26½ cm.

JOS. ANT. RHOMBERG.

821 2 Blatt. Studien zum jüngsten Gericht. Monogrammiert und datiert: 1847.
Federzeichnungen. H. je 36, B. je 22 cm.

KARL RICKELT.

822 Jäger und junges Mädchen vor einem Bauernhause. Darunter die Verse: „Es grüne die Tanne — Es wachse das Erz — Gott schenke uns Allen — Ein fröhliches Herz.“ Bezeichnet u. datiert: 1882.
Sehr hübsche Feder- und Tuschzeichnung. In Passepartout. H. 39, B. 22 cm.

ERNST RIECK.

823 Ulanen auf dem Wege ins Manöver. Links unten bez.: Ernst Rieck den 18. 2. 1833.
Schöne, ausgeführte Tusch- und Federzeichnung mit Weiss und Gelb gehöht. H. 41, B. 58 cm.

ERNST RIETSCHEL.

824 Kniestück des Prinzen Alex. Mourousy mit Pinseln und Palette in den Händen, vor einer Staffelei sitzend.
Aquarelle. H. 35 1/2, B. 27 1/2 cm.

KARL ROTTMANN.

825 Golf von Genua.
Unvollendete Aquarelle. H. 17 1/2, B. 34 cm.

LUDWIG SCHELL.

826 Der erste Ausritt des kleinen Ritters.
Hübsche Bleistiftzeichnung in Passepartout. H. 24 1/2, B. 11 cm.

HERMANN J. SCHLÖSSER.

827 Herkules und Hesione.
Kohlezeichnung mit etwas Weiss gehöht auf graublauem Papier. H. 43 1/2, B. 34 cm.

828 Weibliche Figurenstudie zur Apotheose Kaiser Wilhelm I.
Rotstiftzeichnung auf bräunlichem Papier. H. 43 1/2. B. 28 cm.

829 Weiblicher Studienkopf.
Bleistiftzeichnung. H. 15, B. 12 cm.

KARL SPITZWEG.

830 Bauernbursche, die Joppe um die Schulter geworfen, den Hut in der linken haltend, halb von rückwärts gesehen. Rechts oben datiert: 28. 8. 57.
Hübsche Bleistiftzeichnung. Mit Nachlass-Stempel. H. 33 1/2, B. 21 1/2 cm.

831 Ein Mann mit einer Mütze und einem ziemlich langen Überrock in nachlässiger Stellung, in der rechten Hand eine Dose haltend.
Charakteristische Bleistiftzeichnung mit Notizen von des Künstlers Hand bezüglich der Farben. Mit Nachlass-Stempel. H. 33 1/2, B. 20 1/2 cm.

832 Ein junger Bauernbursche in Hemdärmeln und barfüssig, mit beiden Händen eine Mütze haltend. Rechts oben datiert: 28. 8. 57.
Charakteristische Bleistiftzeichnung. Mit Nachlass-Stempel. H. 34, B. 21 1/2 cm.

833 Junges Bauernmädchen mit Kopftuch, sitzend, die Hände auf dem Schoss gefaltet. Rechts oben datiert: 25. 8. 57.
Anmutige Bleistiftzeichnung. Mit Nachlass-Stempel. H. 34, B. 20 1/2 cm.

834 Junges Mädchen mit zwei langen Zöpfen, vom Rücken gesehen, auf einer Bank sitzend und in einem Buche lesend.
Hübsche Bleistiftzeichnung. Mit Nachlass-Stempel. H. 33 1/2, B. 21 cm.

835 Junges Mädchen knieend, die Hände zum Gebet gefaltet.
Hübsche Bleistiftzeichnung. Mit Nachlass-Stempel. H. 33½, B. 21 cm.

836 Junges, schwäbisches Bauernmädchen. Rechts oben bez.: „Agatha Kratz in Ohlstadt."
Hübsche Bleistiftzeichnung. Mit Nachlass-Stempel. H. 33½, B. 21 cm.

837 Junges Bauernmädchen mit Kopftuch und gefalteten Händen. Rechts unten datiert: 24. 8. 57.
Originelle Bleistiftzeichnung. Mit Nachlass-Stempel. H. 33½, B. 20 cm.

838 Junges Mädchen mit Hut und einer Tasche in den Händen.
Reizende Bleistiftzeichnung. Mit Nachlass-Stempel. H. 33½, B. 20½ cm.

839 Schlafendes Bauernmädchen mit ineinander verschränkten Armen, sitzend. Rechts oben datiert: 1. April 1858.
Hübsche Bleistiftzeichnung. Mit Nachlass-Stempel. H. 33, B. 20½ cm.

840 Zwei junge Mädchen mit Kopftüchern. Rechts oben bez.: „24. 8. 57. Weisse Kopftücher."
Reizende Bleistiftzeichnung. Mit Nachlass-Stempel. H. 33½, B. 20½ cm.

841 Junges Mädchen mit langem Zopf, stehend und in einem Buche lesend.
Originelle Bleistiftzeichnung. Mit Nachlass-Stempel. H. 33½, B. 20½ cm.

JOHANN EDUARD STEINLE.

842 Die Speisung der Hungrigen.
Vorzügliche Bleistiftzeichnung mit etwas Weiss gehöht. H. 31½, B. 36 cm.

FRANZ STUCK.

843 Lachender, nackter Knabe in gebückter Haltung, die beiden Hände auf die Kniee aufstützend. Rechts bez.: Franz Stuck.
Brillante Kohlezeichnung in Passepartout. H. 39, B. 24 cm.

FRANZ O'STÜCKENBERG.

844 Eine sechsspännige Mailcoach, ein jung vermähltes Paar auf dem Vordersitze, auf dem Weg durch das Gebirge. Rechts unten bezeichn.: Franz O'Stückenberg.
Hübsche Bleistiftzeichnung in Passepartout. H. 19½, B. 26½ cm.

845 Ein elegantes Viergespann, dessen linkes Vorderpferd gestürzt ist. Rechts unten bez.: Franz O'Stückenberg, München.
Flotte Bleistiftzeichnung in Passepartout. H. 20½, B. 32 cm.

846 Eine Reiterin, deren Pferd vor dem herannahenden Eisenbahnzug quer durch die Felder Reissaus nimmt. Bezeichnet und datiert: 83.
Flotte Bleistiftzeichnung. H. 15, B. 21 cm.

847 Nach der Fuchsjagd. Mehrere Reiter und Reiterinnen, sowie ein Rudel Hunde um den Master mit dem erlegten Fuchs geschart. Rechts unten bez.: Franz O'Stückenberg.
Flotte Bleistiftzeichnung in Passepartout. H. 15½, B. 23 cm.

848 In der Fahrschule. Bezeichnet und datiert: 84.
Hübsche Bleistiftzeichnung. H. 20½, B. 30 cm.

Hugo Helbing, München.

UNBEKANNT.

849 Die Erweckung des Lazarus.
Schöne Tuschzeichnung mit Weiss gehöht. H. 37½, B. 47 cm.

850 12 Bll. Verschiedene Ansichten von Neapel. (Die Stadt, der Hafen, Vesuv, Capri, Blaue Grotte etc.)
Sauber ausgeführte Gouachemalereien. H. je ca. 18, B. je ca. 24⅓ cm.

A. VEIT.

851 Narciss, von einer Nymphe belauscht. Rechts unten bez.: A. Veit.
Kohle- und Kreidezeichnung. H. 40, B. 39½ cm.

PHILIPP VEIT.

852 Der heilige Sebastian.
Sehr schöne Sepia-Zeichnung mit Weiss gehöht und etwas in Blau laviert. H. 38, B. 22 cm.

853 Simson, Delila und die Philister. Links unten monogrammiert.
Sehr schöne Bleistiftzeichnung. H. 39½, B. 50 cm.

CARL WAGNER.

854 Landschaft mit Köhlerhütte. Unten bez.: C. W. f. ad N. Rechts oben: Köhler b. Helb. d. 12. Sept. 44.
Aquarellierte Kohlezeichnung. H. 48. B. 37 cm.

855 Ähnliche Landschaft. Rechts unten bez.: C. W. f. ad N. 44. Rechts oben: Bey Helb. d. 12. Sept. 44.
Getuschte und leicht aquarellierte Kohlezeichnung. H. 47, B. 37 cm.

856 Landschaftsstudie aus dem Lintthale bei Glarus. 1863.
Aquarellierte Kohlezeichnung. H. 43, B. 53½ cm.

857 Landschaftsstudie aus dem Lintthale 1864.
Aquarellierte Kohlezeichnung. H. 42, B. 53½ cm.

858 Motiv vom Vierwaldstättersee bei Flüelen.
Aquarellierte Kohlezeichnung. H. 35½, B. 32 cm.

ALEXANDER ZICK.

859 Ein von Bacchantinnen überfallener junger Ritter. Rechts unten bezeichn.: A. Zick, 91.
Reizende Tuschzeichnung mit Weiss gehöht. In Passepartout. H. 25½, B. 34½ cm.

860 Ein kleines Mädchen mit einem Hund betrachtet die Auslagen eines Spielwarengeschäftes. Monogrammiert.
Humoristische Tuschzeichnung in Passepartout. H. 26½, B. 17 cm.

NACHTRAG.

MAXIMILIAN JOSEPH I.

861 Feier des 25jähr. Regierungs-Jubiläums Seiner Majestät des Königs von Bayern. I. P. Allerhöchstdesselben Residenzstadt München. Mit vielem Text und Tafeln. Qu.-Fol. Pppbd.

Nachtrag.

Gerahmte Kupferstiche.

J. DANNHAUSER.

862 Testamentseröffnung. F. Stöber sc.
Gr.-Qu.-Fol.

H. DECAISNE.

863 Jesus Christus. J. Garnier sc.
Fol.

FR. DEFREGGER.

864 Goldene Jugendzeit. J. Klaus sc.
Fol.

ANT. VAN DYCK.

865 Snyders und seine Frau. Alb. Krüger sc.
Gr.-Qu.-Fol.

FRANZ HALS.

866 Der Künstler und seine Frau. A. Krüger sc.
Gr.-Qu.-Fol.

FERD. HEILBUTH.

867 Tanzunterricht. H. Eichens sc.
Gr.-Fol.

CARL HOFF.

868 Elmire und Tartuffe. J. Ballin sc.
Gr.-Fol.

HANS HOLBEIN d. J.

869 Amerbach. Brustbild. F. Weber sc.
Fol.

L. KNAUS.

870 In tausend Ängsten. J. Holzapfl sc.
Gr.-Qu.-Fol.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP 87-D16023

1904 Apr.28 MuHeR c.1
Galerie H/Kupferstiche, Radierung
87-P16023

3 3125 01162 3813